

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N°11 — Lire 2500

L'ETERNAUTA

SEGRELLES
FERNANDEZ
GIMENEZ



MANDRAFINA SOMMER MICHELUZZI ALTUNA TRILLO



BRUNO

L'ETERNAUTA - 11

Nelle vetrine dei librai, fra le strenne natalizie, c'è un Manuale dei luoghi fantastici che non si capisce a cosa possa servire. È come un elenco telefonico senza numeri, un vocabolario di lingue mai parlate da nessuno. Chiediamo all'autore, Gianni Guadalupi: perché ha fatto questo scherzo? e a chi?

«Non è affatto uno scherzo. È una guida turistica fra le più precise che si possano desiderare, meglio del Touring, di Hachette e della Michelin». Ma come si adopera, questa guida?

«Come tutte le guide: la si sfoglia e la si legge prima di intraprendere il viaggio. Io non viaggio mai, ma gente che viaggia mi dice che la parte più bella del viaggio sta nella preparazione, nell'andare all'agenzia, immergersi nei dépliant. In una parola pregustare, sognare il viaggio che si farà. Poi magari il viaggio non si fa, e certamente, se lo si fa, risulta diverso. Allora io ho messo insieme tutti i possibili viaggi sognati di cui si abbia notizia, e sono sicuro che molte più gente farà viaggi bellissimi con questo mio libro, di quanti viaggi deludenti faranno tenti altri, sulla base delle guide tradizionali». Gianni Guadalupi è un signore di mezza età, che abita in una delle vie più aristocratiche di Milano. Nato a Omegna (Novara), ha un'aria un po' trasognata, ma non esotica. Come mai questo libro lei l'ha pubblicato prima in Canada, Stati Uniti, Francia e Germania, e solo adesso in Italia?

«Perché la letteratura dei viaggi immaginari è prevalentemente anglosassone, in Italia questa pianta attecchisce poco, anche se è stato l'Ariosto uno dei più bravi a descrivere questo modo di «viaggiare con Tolomeo», cioè stando in casa a guardare un atlante». Come, non abbiamo altri viaggiatori fantastici da noi?

«Oh, certo! Italo Calvino in primissimo luogo, e poi Buzzati, Casanova, Salgari, Tosielli...»

Oh, certo, signor Guadalupi! A chi vuol darla a bere? Questo Amadeo Tosielli

non è mai esistito. Guadalupi ci guarda fisso attraverso i suoi spessissimi occhiali. Poi risponde:

«L'ho data da bere a tutti, tipo ad oggi. Il mio è un manuale di luoghi fantastici, cioè che non si trovano né sugli atlanti né sulla faccia del pianeta. Alcuni luoghi non si trovano nemmeno nelle storie letterarie e nelle biblioteche. Chi legge la nota all'edizione italiana queste cose le capisce. Certo, molti recensori non hanno letto la nota e non hanno letto il libro. Per esempio il recensore della «Stampa» di Torino, che mi definisce un topo di biblioteca, lo non vada in biblioteca, lo sto a casa mia».

Alberto Manguel che firma il libro con lei, chi è?

«Più che il coautore, è l'editore originario. L'ho conosciuta attraverso Borges».

Quali sono gli itinerari che lei consiglia, nel regno della fantasia, per chi abbia poco tempo?

«Le dirò gli itinerari che sconsiglio. I luoghi fantastici da evitare non sono i luoghi spaventosi inventati da autori crudeli come Sade o Lovecraft. Bisogna girare alla targa, invece, dai luoghi ideali, dalle utopie perfette, dai vagheggiamenti pedagogici e socialistici. L'Utopia di Moro, la Città del Sole di Campanella, la Nuova Atlantide di Bacon sono posti da mirir di noia. Sono i veri inferni?»

«Atti! Non deve usare questa parola. Nel mio libro non ci sono né inferni né Paradisi, perché non sono posti immaginari. Secondo alcuni, esistono».

I «luoghi» da lei considerati in questo libro hanno altri confini così precisi?

«Sì, sono limitati alla Terra e al suo interno. Poi non ci sono i paesi del futuro, come il Mondo Nuovo di Huxley, perché oggi non si possono ancora visitare. Quanto ai luoghi extraterrestri, sto compiendo una esplorazione galattica, cosmica, da Dio, per scrivere un altro libro che potrei chiamare Manuale di astronomia fantastica».

G.p.D.

SOMMARIO

2 - LA PAGINA DI COCO

4 - POSTETERNA

6 - DOPO IL GRANDE SPLENDORE di C. Trillo e H. Altuna

14 - IL TRADIMENTO DELLA SIGNORA FORMASIER di A. Ongaro

17 - L'ETERNAUTA

23 - 2047 ESTATE NELLO SPAZIO di Stefano Benni

27 - CITTÀ DI NOTTE di A. Ongaro e R. Mandrellina

35 - LA STELLA NERA di R. Barreiro e J. Gimenez

61 - ZORA di F. Fernandez

69 - IL MERCENARIO di V. Segreles

67 - TRE DOMANDE A DIO di R. Barreiro e E. Melo

79 - SHANGAI di A. Micheluzzi

91 - TORPEDO di S. Abul e J. Berni

99 - BOOGIE di Fontanarosa



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno II - N. 11
Gennaio 1983

Aut. del Tribunale di Roma
n. 17693 del 1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zecovich
Direttore Letterario: Oreste del Buono
Editore: E.P.C. s.r.l.
Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma
Stampa: Grafica Perini,
Vignate (MI)

Fotocomposizione: Corneo Photo - Roma
Distribuzione: Parrini e C.
Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni viventi alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

posteterna

di G.d.B.

Signori miei, ma vi rendete conto che noi elogiama il superbo, magnifico, grandioso disegno di SEGRELLES (da considerare, come ha detto giustamente MOEBIUS, il più bel fumetto di tutti i tempi), e non ci accorgiamo delle eccezionali figure pirotecniche di quel grandissimo disegnatore, anzi permettetele di chiamarlo Artista, che è il nostro FERNANDEZ? Con le sue strabilianti matite riesce a raggiungere dei momenti che posso affiancare in maniera inconfutabile a quelle sensazioni che si raggiungono solo in alcune circostanze e date da opere d'arte di metà bellezza: Sussignori, con il complesso di immagini dalla sua fantasia eccitata, riesce ad abbinare, come nessun altro, il suo saggio disegno e il suo festoso colore. Dire che è un disegnatore tantasmagico, è poco: annoverarlo tra le migliaia di disegnatori del mondo, non si può: egli appartiene a quei pochi Artisti che possono rendere la fantasia in arte, l'arte in emozioni, e le emozioni in realtà. Distinti saluti.

Nico Travain, Padova
P.S. Sofino a macchina solo perché ho una scrittura pessima.

Caro Nico, anche la baffutina a macchina non è granché, e ho dovuto aggiustare qua e là, ma il pensiero c'è, ed è ottimo. Non posso non associarmi all'esaltazione di Fernandez. Conoscevo già Fernandez dal tempo in cui gli pubblicavamo storie in bianco e nero su *Linus* e *Alter*. Ma Fernandez è colorì, e con i colori degli «ibernauti», è veramente un altro FERNANDEZ maiuscolo, anzi un SUPERFERNANDEZ. E SUPERFERNANDEZ, diversamente da altri Maestri (chi vuol intendere intenda), non ci abbandona neppure dopo la conclusione degli «ibernauti», ma continua con un fumetto diverso e insieme ugualmente splendido, in cui dà dimostrazione della sua capacità artistica e della sua tenace artigiana. SUPERFERNANDEZ, come del resto SUPERSEGRELLES, è un autore di fumetti che viene dall'illustrazione, e dall'illustrazione scientifica. Nato nel 1940, ha avuto addirittura un debutto scientifico ancor prima che grafico. Beh, più o meno scientifico: da ragazzo ha, infatti, lavorato in un laboratorio farmaceutico. La sua prima storia a strisce e quadretti di fantascienza, l'ha realizzata su otto pagi-



ne nel 1956 per *Selecciones Ilustradas* di Josep Toutain. Non l'ha reso famoso dalla sera alla mattina, ma lo ha convinto a insistere. E ha iniziato oltre ogni limite, disegnando per vari anni quaderni e quaderni di guerra senza di sessantatré interminabili pagine per una casa editrice inglese, impegno che lo ha reso pressoché indisponibile per l'aereo, e meno che non si tratti di distanze insuperabili con altri mezzi durante una vita umana. Per i laboratori Ciba ha disegnato un libro intitolato significativamente *El cuerpo humano*. Era ancora FERNANDEZ, a quei tempi, SUPERFERNANDEZ è diventato appunto con gli «ibernauti», «senza per le que se han interesado ya varios editores de otras galaxias», (noi compresi).

Caro G.d.B., e adesso come te la cavi? In un postumo editoriale di non so quanti *Eternauti* te avevo annunciato la straordinaria attività dei soci del medesimo, mettendo in particolare evidenza la prossima novità teatrale del tuo socio, Hugo Pratt. La novità non è più novità, nel senso che è stata presentata, ma non direi che abbia incon-

Carissimo G.d.B., sono un novello lettore dell'ETERNAUTA, nel senso che ho cominciato con il numero 8.

Girando qua e là ho trovato altri numeri, ma i num. 1, 2, 3, 4, sono inutilizzabili. Non esiste edicola o compravendo, qui a Palermo, che abbia una sola copia di questi. E allora Ti chiedo (anzi Ti scongiuro): potresti pubblicare la modalità di richiesta degli arretrati dell'ETERNAUTA? Anzi ritengo che ciò non interessi solamente me, ma anche altri che hanno scoperto in ritardo questa rivista e, volendo avere l'intera collezione, non sanno cosa fare.

Per quanto riguarda i contenuti della rivista mi sembrano ottimi, in linea generale, ma purtroppo nel mio giudizio sono handicappato. Spero comunque che pubblicherete spesso fumetti di A. Braccia, J. Zanotto, J. Gimenez, L. Oliveira, Del Castillo, Martinéz e del povero italiani.

Avete intenzione di pubblicare anche ETERNAUTA 1 ed ETERNAUTA 2? Pregandoti umilmente di portarmi a conoscenza delle modalità di richiesta, ti ringrazio anticipatamente. Continuato così!

Tuo

Fabio Libari





trito successo. Mi limito a inviarti per il caso, magari umano, che tu intendessi provarmi ad avere la memoria corta, un ritaglio delle stencature del critico di teatro Guido Davido Bonino che, se non erro, scrive proprio su *La Stampa*, giornale a cui collabori tu pure: «Lo so che il mestiere di cronista teatrale non è quello di almanacco classico, lo so che è un po' presto per azzardare previsioni, per cui a teatro le sorprese con l'insuccesso mai, ma così e caldo, fra delusione e dispetto, sarei tentato di dire che questo Corto Maltese abbia tutte le carte in regola per qualificarsi come il più brutto spettacolo dell'anno». Jago, Venezia

Caro Jago, tronco la citazione, non perché non nutra rispetto per Guido Davido Bonino, ma perché il discorso è un altro. E il discorso non è neppure quello di Hugo Pratt che, piccato dalle critiche, ha replicato (l'ho letto appunto su *La Stampa*) «Ho l'impressione che i critici di teatro che hanno spietatamente recensito il nostro spettacolo non avessero mai letto e neppure sfogliato *Corto Maltese*. I giovani spettatori che lo conoscono e lo amano hanno esaurito i 700 posti del Goldoni per 12 repliche con-



cludendo con ovazioni le recite... Credo ancora che i critici convenuti da ogni parte d'Italia per recensire *Corto Maltese* non lo abbiano voluto vedere in relazione al futuro del teatro italiano. Essi hanno la possibilità di sancire il presente, ma il futuro andrà lontano da loro...».

No, il discorso vero è che, se un autore di fumetti, sia pure con la collaborazione d'altri, s'improvvisa autore di teatro, deve poi scattare il giudizio giusto o ingiusto dei critici di teatro, ma un critico di teatro non dovrebbe neppure mettersi a giudicare i fumetti portati in palcoscenico come se fossero Shakespeare o Pirandello. Quando si futuro, ebbene, purtroppo, il futuro andrà lontano da tutti noi, caro Hugo. Amen.



Gara redazione de «L'Eternauta», ecco adesso, per caso, scopro questa meravigliosa rivista, che mi fa riscoprire firme sconosciute e cari ricordi dell'adolescenza!

Non sono vecchio (30 anni), ma il mio lavoro di medico mi lascia davvero pochissimo tempo libero. Vi sarei grato se voleste informarmi (non ho trovato nessuna indicazione sulla rivista; omissione voluta?) sui due seguenti quesiti:

- 1) come si può fare per avere i numeri arretrati de «L'Eternauta» (se sono tutti disponibili);
- 2) è possibile l'abbonamento?

Vi ringrazio dell'attenzione, e vi prego di rispondermi. Molto cordialmente.

Corrado Lauro

Egr. Sig. Direttore, desidero avere gli arretrati de «L'Eternauta» dal n° 1 al n° 6 compreso. Come posso fare? In attesa di riscontro in merito, cordialmente saluto.

Tanesini Vittorio, Rovereto (TN)

Caro O.d.B., complimenti per la fantastica rivista, che ha attirato la mia attenzione perché il suo nome mi ricordava l'omonimo fumetto e puoi immaginarti con quale grande gioia mi sono accorto, sfogliandola, che *L'Eternauta* era uno dei tanti fumetti a puntate di questo mensile e, come se non bastasse, era anche a colori.

Mi risulta però che è di Hector G. OSTERHELD e Solano LOPEZ e non di Alberto ONGARO come dici tu nella posta del numero sette.

Sono molto contento di aver trovato una rivista così SUPER, infatti anche gli altri fumetti erano stupendi e gli articoli interessanti.

Sfortunatamente mi mancano i primi tre numeri ed anche il quinto ma spero che tu possa spedirmeli: se ti è possibile, te ne sarei molto grato, imballarli i numeri che mi mancano due che non vorrei ricevere due stracci di carta come purtroppo succede alquanto spesso con le poste italiane... ovviamente tutte le spese saranno al mio carico, le pagherò al posto al momento della consegna.

Scusa se ti assillo ancora con *L'Eternauta* ma mi interesserebbe sapere se c'è in commercio qualche testo con la prima e la seconda parte del racconto et dove trovarlo.

GIADII!

Dante Fai, Grosseto

Caro Alvaro, tu che sei il Direttore responsabile dell'Eternauta puoi per favore responsabilmente rispondere a tutta questa brava gente che si merita una vera risposta da uno che può come te e non da un irresponsabile che non può nulla come me?

S'intende che non c'è niente da rispondere alla domanda circa Oesterheld e Ongaro a proposito del soggetto dell'Eternauta. Abbiamo già detto e ridetto come siano le cose, magari nei numeri che mancano all'amico Danilo Fai, ma non è il caso di ripetere troppo. No, Alvaro di più sotto ai lettori come possano procurarsi gli arretrati. E, per non essere costretto a ritornar sull'argomento tutti i numeri, prova a mettere un avviso fisso tra indicazioni di gerenza, di stampa, di distribuzione, ecc. Non credi che sarebbe meglio?

Tuo amico,

O.d.B.

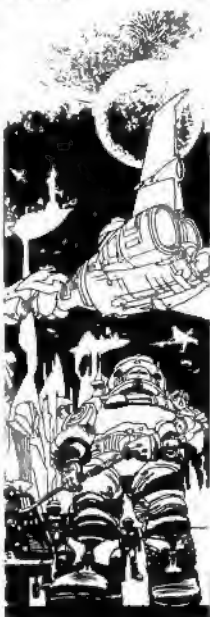
Caro O.d.B., hai ragione, avrei dovuto da tempo rispondere ai moltissimi lettori che ci

chiedono i numeri arretrati, per chiarire loro le modalità di pagamento. La mia è stata una poco responsabile leggerezza dovuta forse alla poca amministrativa. A tutti finora ho fatto inviare le pubblicazioni in contrassegno e non ne abbiamo avuta nessun tipo di lamenti. Comunque carico di rimediare al mal fatto. Il prezzo degli arretrati è quello di copertina, al quale vanno aggiunte le spese postali. Per una rivista — inviata con plico raccomandato — dette spese sono di E 1.450; da due a tre riviste E 1.700; da 4 fino a 7 riviste il valore aumenta a E 2.200.

Gli importi possono essere inviati a mezzo vaglia postale, oppure versati sul conto corrente postale n. 506150 intestato a E.P.C. Edizioni, Produzioni, Cartoons S.R.L. ROMA. Volendo pagare in contrassegno, a detti importi vanno aggiunte E.500, che le Poste richiedono per tale servizio. Spero di essere stato chiaro e di avere il perdono di tutti.

Caramente.

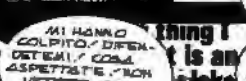
A.2





IL RE DELLA CITTA'





C'E' BISOGNO
DI ORDINE /
ORINE & DISCI-
PLINA / CAPISCI ?
TI NINDO CAPO
DEL MIO ESSER-
CITO...

D'ACCORDO
OGGI ORA FA
CHE GLI ALTRI
RACCOLGANO
QUANTO PIU'
CIBO POSSO-
NO.

BENE

CI
CONCENTRE-
REMO ALLO
STADIO.

ANDIAMO,
ANDIAMO,
UN- DUE,
UN- DUE.

PIU'
SVELTI,
UN- DUE,
UN- DUE...

ENI, TU
IN PIEDI /
NON
VOGLIAMO
VOGABONDI
STRATICATI...

NON...NON...
POSSO...NON
CE LA, FACCIO
PIU'...

COME
NON CE LA
RAI, SU,
IN PIEDI.

E' UN
FIACCIO.
NE.

UN CO-
NIGLIO, VOR-
RAI DIRE, SE
NON TI ALZI,
TI PUNISCO...

NON...
POSSO...
L'ALMA...
N-NON...

IN
PIEDI, HO
DETTO.



L'AS... MA
NO... NON
POSSO...
NON...
POS...

NON CI
SERVE. CACCIA
LO VIA, MAX. MA
PRIMA PUNISCILO.
AFFINCHÉ TUTTI
VEDANO QUELLO
CHE SUCCEDDE AI
VAGABONDI!
SFATICATI...



AHI!!

AAAAHH!

E
ADESSO...

AH-

... FUORI!



... GRASSIA!



...QUESTO
NON MI
PIACE
AFFATTO...







NO PAURA?

SÌ, MA SIAMO LIBERI! T'ENDI CONTO, GRASSO?

PAURA? MA SE UNO PUÒ FARE CIO CHE VUOLE, E STUPENDO, POSSIAMO MANGIARE CON GHOTTO - NERLA

STU
CHO
AND
CAN



PUE HO MAN- S'ATO TEOPPO NON NE POSSO PIU'

ANDIAMO ORA, DOBBIA MO CERCARCI UN POSTO PER DORMIRE



VENI GRASSO HO TROVATO DEI BUONI LETTI

PUE IL MIO PO- VERO STOMACO VENGO.



LA LIBERTA' E' BELLA, NO?

PUE...

MA TI SEMBRA OVVERO PUR TANTO BELLO ESSERE LIBERI?

IL TRADIMENTO DELLA SIGNORA FORMASIER

di Alberto Ongaro

«Cosa c'è?» chiese Baffi

Il vecchio appoggiato al barico alzò lo sguardo su di lui poi tornò ad abbassarlo. Era un bel vecchio, di statura superiore alla media, i capelli tutti bianchi tagliati a spazzola, neri che vestito troppo male ma con aria di chi non è del tutto contento di come le cose gli stanno andando.

«Allora?» disse Baffi.

«Mi hanno dato lo sfratto» disse il vecchio Baffi passò lo sfraccio bagnato sul banco senza far comment.

«Dopo trentacinque anni, che vivo in quella casa arriva una lettera che mi dice di andar via».

«Succede» disse Baffi. «È successo anche a mio cognato».

«Dice» continuò il vecchio «dopo trentacinque anni che uno vive in una casa avrà il diritto di considerarla sua. no? Mia moglie ci è morta dentro e pensavo di morirci anch'io». Fece una pausa. «Non che sia una bella casa» aggiunse. «Si è visto di meglio. Ma mi ci sono abituato».

«D chi c'è?» domandò Baffi.

«Del avvocato Stocco. Quindici anni fa ha comprato l'intero caseggiato».

«E che se ne fa?» domandò Baffi. «Quello è pieno di soldi».

«Dice che gli serve. Dice che deve metterci suo figlio».

«Balle» disse Baffi. «Il figlio di un avvocato non va a vivere in un buco come questo».

Il vecchio alzò la testa risentito. «Non è un buco» disse «è una bella casa».

«Cosa bevi?» domandò Baffi.

«Quello che vuoi» disse il vecchio.

Baffi si voltò verso lo scaffale alla sua spalle, prese una bottiglia di bianco e riempì un bicchiere. «Chissà cosa deve farne» disse. «Vorrà sistemare qualche suo protetto o magari farci un garconiere». Rimise la bottiglia sullo scaffale e tornò a passare sul banco lo sfraccio bagnato. «Stocco è un puttaniere» disse «è sempre stato matto per le donne. Una volta c'è mancato poco che avesse dei guai seri».

«Ma no» disse il vecchio.

«Sia a sentire. Satta o otto anni fa, me ha raccontato Busdoni: puoi domandare a lui, sa credi. Stocco è in un vaporotto pieno di gente e c'è anche Busdoni». Baffi si mise a ridere piano. «Bé a un certo momento, a

prima o a poppa non ricordo, scoppiò un gran casino. c'è una donna che grida e che prende a schiaffi un uomo. Grida che e ha messo le mani addosso che lei ha toccato il culo. L'uomo è l'avvocato Stocco. Dice le solite cose, signora lei si sbaglia, non sono stato io, sono un avvocato, vengo ora dal tribunale ma è tutto rosso e spaventato e si capisce che è stato lui tanto che quando il vaporetto all'ancora al primo imbarcadere sbarca in fretta e se la dà a gambe».

«Pensa un po'» disse il vecchio «un avvocato».

«Sempre stato matto per le donne» disse Baffi.

«Se vai dal pretore e gli racconti

episodio».

«Da pretore?» domandò sorpreso il vecchio Baffi scosse la testa come a dire ma in che mondo vivi vecchio, non sai che quando si riceve una lettera di sfratto si va in pretura e che prima che ti caccino via possano passare degli anni?

«Dal pretore si» disse Baffi. «Non vorrei prendere sul serio quel figlio di puttana e far la gatto subito?».

«Non è questo il punto» disse il vecchio. Il punto è che quella lettera mi ha comunque portato via qualcosa. Pretore o non pretore quella casa non è più mia. Anche se riesco a starci dentro fin che campo quella casa non è più mia».

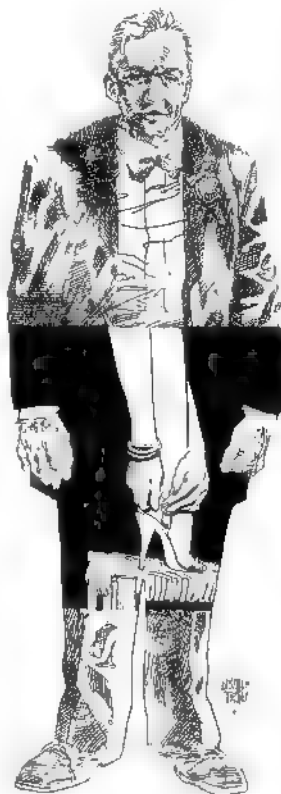
Vuolù, i bicchieri e si avviò verso la porta. C'era un altro uomo nel salotto seduto a un tavolo a pochi passi di distanza dal banco. Era un uomo sulla quarantina robusto come i loro con indosso un giaccone di cuoio nero da autista. Ma non era un autista. Si chiamava Bonato ed era un autorevole membro della malavita veneziana. Aveva ascoltato finora in silenzio le parole del vecchio ma con un interesse niente affatto casuale, anzi del tutto sproporzionato alla scarsa conoscenza che aveva di lui. Seguì con lo sguardo il vecchio che usciva dal locale poi si alzò andò al telefono pubblico appeso a una parete, infilò un gettone nella fessura e fece un numero.

«Dammì Marcon» disse.

Passò qualche istante. «Marcon? Sono Bonato. Ho trovato l'uomo che ti serve».

Fu così che un paio di giorni dopo Emilio Formasier pensionato delle Ferrovie, abitante a numero 3230 del sestiere di Dorsoduro, ri-

cavette la visita di Marcantonio Bandiera detto Marcon, ex marinaio, ex speditore marittimo, all'almente capo non privo di carisma di una rete di contrabbandieri di sigarette che collegava Venezia con il resto del mondo, anzi «to the rest of the world» come Marcon, che navigando aveva imparato un po' di inglese, amava orgogliosamente ripetere. Marcon, un pezzo d'uomo accanto al quale sembrava di costituzione delicata anche il taurino Bonato, indossava per l'occasione un completo blu con tanto di panciotto e fazzoletto bianco al taschino della giacca e portava sulle spalle un cappotto di vera lana di cammello di eleganza impressionante. Al dito mignolo della mano sinistra grosso come un pollice di uomo robusto figurava un anello d'oro messiccio con brillante incastonato alla maniera dei gangster.



americani.

«Il signor Fornasier?» domandò Marcon mettendolo in mostra con il suo più bel sorriso insieme a una serie di denti d'oro preziosi quanto l'anello. Il vecchio abbacchiò da tanta apparenza fece un cenno con la testa. Conosceva quell'uomo di vista, sapeva chi era e non poté fare a meno di pensare che gli fosse stato mandato da... avvocato Stocco per cacciarlo di casa prima del tempo.

«Posso entrare?» Il tono tuttavia era cortese privo di qualsiasi inflessione minacciosa. «Si accomodi» disse il vecchio con voce rauca.

Marcanantonio Bandiera entrò nella casa che conteneva trentacinque anni di vita di Emilio Fornasier. Si sedette su un divano, con un gesto della mano invitò il vecchio a ripartire e passò subito a chiarire le ragioni della sua visita.

«All'avvocato Stocco» disse «ci penso io. Lei dimentichi la lettera di sfratto, dimentichi tutto e liti avanti come ha fatto finora. Dimentichi anche l'affitto. Ci penso io anche a quello. Si consideri padrone di questa casa finché campio. Nessuno la manderà via e se qualcuno, facolo un'ipotesi che non si verificherà, se qualcuno ripeto, dovesse venir qui a romperci, diciamo, coglionci scusi la parola basterà che lei mi avvisi. Ci penso io. Nessuno ha mai fatto scherzi a Marcon e quelli che ci si sono provati hanno preso delle brutte scottature. Domandi pure in giro».

Il vecchio faceva fatica a seguirlo. Si rendeva conto che Marcon era al corrente dei suoi guai, ma si domandava confusamente come ne fosse venuto a conoscenza e soprattutto, perché mai si dimostrasse così ansioso di risolvergli. Baffi, pensò, forse Baffi gliene ha parlato.

«Naturalmente continuerò a infastidire Marcon e lo chiederò in cambio, caro signor Fornasier, un piccolo lavoro, un favore da niente per un uomo nella sua posizione».

«Dica» mormorò il vecchio.

Marcon sospirò. Un sospiro tenue che suonò dell'ultimo imprevedibile e incongruo in un uomo all'apparenza poco disponibile ai sospiri.

«Mi spiego subito» disse poi «io ho un'amante una jugoslava, una gran bella donna, a lei quasi quanto me, non due così così, una donna di quelle che in Italia non se ne trovano più e che gli italiani tutti dovrebbero mettersi sulla attenti quando passa». Fece una breve pausa. «Si chiama Ljuba» aggiunse «che è come il nome di un fiore». Sposò lo sguardo sul vecchio che lo ascoltava in silenzio e si sfiorò un occhio con il dorso della mano come per asciugare una lacrima.

«Non mi vergogno a dirlo, caro signor Fornasier, la voce gli si ruppe all'improvviso, ma io sono innamorato pazzo di quella donna. Sì, io Marcanantonio Bandiera quarantatré anni sono innamorato pazzo di quella donna. L'idea di perderla mi fa passare le notti in bianco».

Accarecciò le gambe e il divano scricchiolò sotto il suo peso. «Bene» proseguì «questa donna presenta due problemi. Primo. Non ha il permesso di soggiorno. Anzi la autorità italiana, generose come sempre, invece di farle testa minacciosa di imbarcarla su un treno

con il suo bravo foglio di via e di rimpedirla in Jugoslavia. Secondo. Non posso sposare questa donna perché sono già sposato e mia moglie che è una baciabanchi non vuole saperne del divorzio».

Si interruppe e lanciò al vecchio un lungo sguardo obliquo come a studiarne sul viso le conseguenze del suo racconto. «Ed è qui riprese» «è qui caro signor Fornasier che lei può venirmi incontro».

Il vecchio non aveva idea di dove altro andasse a parlare ma si sentì in dovere di fare una osservazione come questa. «Non vedo come io...» «Oh sì» Marcon gli portò via le parole dalle bocca. «Lei può aiutarci eccome. Basta che lei lo voglia. E io la ricompenserò come le ho detto».

«Cosa dovrà fare?» domandò il vecchio inquieto.

«Vorrei che la sposasse lei» disse Marcon. Il vecchio sussultò e si guardò attorno come a cercar da qualcuno la conferma che aveva sentito bene ma non c'era nessuno nella casa oltre a lui e al suo visitatore che adesso gli sorrideva gentilmente.

«Mi spiego» disse Marcon «ho preso informazioni sul suo conto. Lei è vedovo, non ha figli né parenti stretti in questa città né altrove. Inoltre ha un nome onorato. Un nome che Ljuba potrebbe portare a testa alta. Un bel nome, devo dire, con un suono francese che non guasta». Affluì un braccio e posò una mano sul ginocchio del vecchio.

«Il matrimonio» disse «sarebbe una pura formalità. Qui tutto regolare, chiesa, municipio, carte da bollo, eccetera eccetera, ma per lei pura formalità. Per Ljuba invece la sazietà. Perché sposando lei diventerebbe automaticamente cittadina italiana e nessuno andrebbe a romperci, coglionci con il permesso di soggiorno e tutto il resto. E questo il lavoro che le chiedo. In cambio questa casa diventerebbe sua vita nuova, durante. Si alzi, attraversi il finello e deda un'occhiata a le altre stanze della casa».

«Vedo che ha due camere da letto» disse.

«Una potrebbe lasciarla a Ljuba. Non che io abbia intenzione di sistemarla qui. Ho già per

nostri incontri un bell'appartamento. Ma su bito dopo le nozze Ljuba verrà qui se non altro per cambiarsi. E ci tornerà di tanto in tanto a farsi vedere dai vicini. Così... suo nome resterà onorato».

Tornò a sedere accanto al vecchio e gli lanciò uno sguardo ansioso.

«Che ne dice?» domandò.

Il matrimonio lo celebrò un giorno di gran nebbia nella piccola chiesa di Sant'Andrea vicino allo scalo marittimo testimoni Bona, io e lo stesso Ma canantonio Bandiera, per occasione in completo grigio perla con un garofano bianco all'occhiello come se lo sposo fosse lui. La sposa era davvero un fenomeno forse ancora più mozzafiato di quanto avesse fatto pensare l'appassionata descrizione di Marcon: una crosta alla più di un metro e ottanta, occhi e capelli color miele, bocca grande e allegra, una figura un corpo che doveva soffrire a starsene imprigionato in qualsiasi tipo di vestito compreso il tailleur matrimoniale color malva che Marcon le aveva comperato il giorno prima.

Il vecchio era rimasto incantato a guardarla quando assieme a Marcon e a Bona era passata a prenderlo per portarlo all'altare e

il cui cuore aveva preso a battere più del necessario per una persona anziana per la quale tutto quello che stava accadendo doveva essere pura formalità. Formalità. Formalità il cazzo, pensava ancora tra sé il vecchio mentre il parroco di Sant'Andrea e il chieravà marito e moglie.

Andarono a mangiare da Busiutti antipasti da pesce, risotto di beverazze, un branzino lungo un metro, non so quante bottiglie di Champagne e per finire bigné peché a signora Ljuba Fornasier impazziva per quelle paste gonfie di cioccolata vero prodotto del capitalismo occidentale. Parlava un italiano slentato la signora Fornasier ma era uno di quei tipi di donna espansivi e allegri con i quali si può comunicare agevolmente anche senza dire una parola. Lanciava occhiate e sorrisi di fuoco a Marcanantonio Bandiera come a dirgli adesso che sono sposata e ho il permesso di soggiorno il nostro amore è diventato sì un po' più regolare ma non per questo sarà meno infuocato o dovrà perdere... il suo sapore di peccato clandestino. E dimostrava la sua riconoscenza al marito il baciare seduto accanto a lei passandogli di quando in quando un braccio attorno al collo e baciandolo sulla guancia o sull'orecchio. Il vecchio non era sempre stato vecchio, era stato giovane anche lui e non gli erano mancate quelle esperienze sconvolgenti il cui ricordo non si spegne mai del tutto. Fu un bacio sull'orecchio a spingerlo ulteriormente in quella pericolosa, giovinile dimensione emotiva nella quale era entrato quando Ljuba gli era comparsa davanti per la prima volta. Ma a restituirgli, anzi ardore fu un episodio che accadde quando i due sposi tornarono a casa lui per restarci a far la vita di sempre, lei per cambiarsi d'abito e per raggiungere al più presto l'amante che era andato ad aspettarla nella loro segreta alcova.

Il vecchio si era fermato nel finello ancora un po' stordito dalla champagne e dai garofani mentre lei era entrata nella sua vita per dire: camera, dove erano state portate un paio di valigie con un po' di vestiti, una pelliccia e altre testimonianze che quel giorno si era davvero formata una famiglia.

Il giorno era che Ljuba non si era preoccupata di chiudere la porta e ora si stava vestendo indifferente al fatto che il vecchio potesse vedere le sue lunghe gambe spuntate dalla gonna caduta a terra, lo alto rigonfiolo di ricchezza e trasparenza, le giarrettiere che reggevano emozioni d'altri tempi. Il vecchio si rese conto chiaramente che la donna non lo stava provocando ma che aveva dimenticato la sua presenza se non la sua esistenza stessa. E si sentì umiliato. Ma sentì anche salire dal profondo un desiderio così simile al dolore che dovette appoggiarsi al tavolo per non cadere a terra.

La guardò uscire pochi minuti dopo avvolta in una pelliccia felice come può esserlo una puttana straniera che ha ottenuto qualcosa di più del permesso di soggiorno. Non rispose al suo saluto quando lei, tornando ad accorgersi della sua esistenza, gli mandò un bacio con la punta delle dita.

«Mia moglie» pensò il vecchio «quella donna è mia moglie».

Quella notte non riuscì a dormire. La giovinezza che rinasce in un corpo non più giovane da tanto tempo può fare più danni di una grave malattia. Può favorire le ossessioni, rovinare un'esistenza. Sul letto pensava a quel poco che aveva visto dallo splendido corpo di Ljuba e all'estensione immensa di quello che non aveva visto. Vedeva Marcon sprofondare in quell'immensità e si sentiva come un prigioniero cui è dato assistere da lontano alla vita altrui ma non avere una vita propria. Il sangue gli si incattiviva e ogni qualvolta tentava di pensare ad altro si rendeva conto con orrore che non aveva altro cui pensare. Aveva fatto uno sbaglio, un grosso sbaglio le cui conseguenze erano facilmente valutabili. Che cosa sarebbe stata la sua vita d'ora in poi? Non che rimpiangesse di aver accettato la proposta di Marcon. Ma lamentava di non aver potuto altre condizioni. Il matrimonio era sempre il matrimonio. Il matrimonio era una cosa seria. Ljuba era sua moglie davanti al prete e al munici-

pio. Inoltre non si poteva ragionevolmente chiedere a una persona di accasarsi con tutto quel bah di Dio senza che ne potesse almeno in parte. Andare a letto con lei almeno una volta, almeno la prima notte di nozze doveva essere sua. Questo doveva chiedere a Marcon. Altro che pura formalità. Dopo quello che aveva visto non ci poteva essere più niente di formale.

Sentì lontano il suono delle sirene di una nave che partiva o arrivava nella nebbia e si chiese se anche Ljuba lo sentisse o, se stesse dormendo stremata tra le braccia di Bandiera. Dov'era? Dove si trovava, a garponiere dove Marcon l'aveva portata?

Finì la notte e venne il giorno, venne un'altra notte e poi seguirono altri giorni e altre notti e via via che il tempo passava il vecchio sprofondava sempre più nel ruolo, non previsto dal programma, di marito ingannato, tradito e irritato da una moglie peccatrice. Presto il tempo finì per confondersi nella mente e fu come se egli fosse sposato da

anni da sempre e come se Ljuba lo avesse tradito fin dal primo giorno. Puttana, puttana, diceva tra sé mentre aspettava il suo ritorno. Ma non avrebbe accettato il suo adulterio così, passivamente senza reagire. Si sarebbe vendicato. Ljuba avrebbe avuto quel che meritava. Non uscì mai di casa per paura che lei tornasse durante la sua assenza. Slava per ore e ore dietro la finestra spiando la strada sotto e sussultando al passaggio di ogni donna impellicciata. Puttana, puttana. Ljuba non tornava ma lui sapeva che un giorno se l'avesse pazientemente aspettata l'avrebbe vista comparire. Anche Marcon l'aveva detto. Lei doveva tornare di tanto in tanto perché una sua assenza prolungata non dovesse dar nell'occhio. E quando fosse tornata avrebbe dovuto fare i conti con lui, suo marito.

Alberto Ongaro

DOMENICA ALLO STADIO

Immagino che la sua affermazione che questo ragazzo è meglio di Platini sia per sollecitargli il morale.

No, è per demoralizzare Platini!



Presto, e lei l'esperto della respirazione bocca a bocca

Sì, cos'è successo?

C'è e sgonfia lo pallone!



E a che cosa attirerebbe lei, Bigoni, quel fiuto per i goal che la caratterizza?



Non dargli retta, vuole solo farti arrabbiare!



L'ETERNAUTA



AVEMMO RAGIONE DI LORO IN POCHI Istanti, IL NOSTRO INTERVENTO DOVEVA AVER SORPRESO IL GRUPPO INDEGNATO NELLA LOTTA PERCHÉ DALL'ALTRA PARTE DELLA PIAZZA SEMBRAVA VENIRE UN SILENZIO PERPLESSO.

ANDIAMO FACCIAMO CI RICOMOSCERE



EHI AMICI! NON SPARATE E VENITE FUORI GIORDO DEI VOSTRI COME AVETE POTUTO VEDERE

IL SILENZIO DURO' ANCORA POCHI Istanti POI SI SENTI' UNA STRANA VOCE



E PERCHÉ INDOS- SATE LE LORO UNIFORME E PORTATE LE LORO ARMI

GLIELE ABBIAMO CATTURATE SÌ, NON PERDAMO TEMPO NE POSSONO ARRIVARE DEGLI ALTRI



AD UN TRATTO CI TROVAMMO DI FRONTE AL PIÙ INCREDBILE ESERCITO CHE AVESSIMO MAI VISTO.



MIO DIO SONO BAMBINI

VENIVANO AVANTI LENTAMENTE CAUTI E ATTENTI NON ANCORA DEL TUTTO CONVINTI DELLA NOSTRA IDENTITÀ BAMBINI ALMENO ALL'APPARENZA, DAGLI OTTO AGLI UNDICI ANNI ARMATI FINO AI DENTI DI MITRA, FUCILI, PISTOLE BOMBE A MANO







STATE A SENTIRE RAGAZZI NON POTETE ANDARVENE IN GIRO PER LA CITTÀ A COMBATTERE DA SOLI. C'È UN FORTE GRUPPO DI RESISTENTI NON LONTANO DA QUI UNITI E A LORO



EH, UN MOMENTO CHI LI COMANDA?

IL COLONNELLO CHAVEZ ORA MI METTO IN CONTATTO CON LUI.

COLONNELLO, EH? MI PORTERÀ VIA IL COMANDO DEI MIEI UOMINI AL LORA



GLI DIRÒ LO STESSO DI LASCIARTE LO. CAPITO NO RENATO DOPO QUELLO CHE HA FATTO IN QUESTO PERICOLO IN GRADO TE LO MERITI



JUAN CHIAMO IL COLONNELLO CHAVEZ E GLI DISSE DI MANDARE UNO DEI SUOI UOMINI INCONTRO AL GRUPPO DI PICCOLI GUERRIGLIERI E DI ACCOGLIERLI NEL SUO RIFUGIO

C'ERAVAMO



GUARDANDO QUEL GRUPPO DI PICCOLI EROI CHE SI ALLONTANAVA GLI OCCHI MI SI INCHIPIRANO DI LACRIME

ANDIAMO GERMAN ABBIAMO ANCORA MOLTE COSE DA FARE PRIMA CHE LA NOTTE FINISCA



POCO DOPO ERAVAMO NEL SALONE DOVE AVEVAMO LASCIATO LE MOTOQUANTI



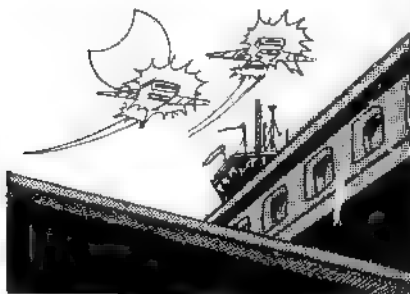


E PRENDEVAMO
IL VOLO VERSO
L'AEROPORTO
MILITARE
DI ROROM



DOVE IN UN DEPOSITO SEGRETO C'ERANO
LE BOMBE A TESTATA NUCLEARE CHE DO-
VEVANO SERVIRE AL NOSTRO PIANO

LO RAGGIUNGEMMO SENZA DIFFICOLTÀ
CONTRARIAMENTE A QUELLO CHE CI
ASPETTAVAMO C'ERANO PARECCHI
AEREI PARCHEGGIATI



NASCONDEMMO LE MOTOVOLANTI IN UN
HANGAR E CI DIRIGEMMO VERSO L'EDIFI-
CIO DOVE SECONDO LE INDICAZIONI DEL
COLONNELLO CHAVEZ, DOVEVANO TRO-
VARSÌ LE BOMBE ATOMICHE



C'ERANO MOLTI SOLDATI PIETRIFI-
CATI NELL'EDIFICIO



CHAVEZ CI AVEVA DATO LA CHIAVE DEL DEPO-
SITO MA LA CHIAVE NON SERVIVA. LA PORTA
ERA STATA DISINTEGRATA E IL SOTTERRANEO
ERA VUOTO.

HANNO PORTATO VIA TUTTO
HANNO PREVISTO LA NOSTRA
MOSSA E HANNO PORTATO
VIA TUTTO

2047

ESTATE NELLO SPAZIO

Stefano Benni, il miglior scrittore satirico venuto fuori dagli anni più accesi di contestazioni, insomma di estrema sinistra, ha pubblicato questo racconto a puntate sul Manifesto. Noi abbiamo pensato giusto riproporlo rivisitato, integrato e corretto, ai nostri lettori tentando contemporaneamente un abbinamento insolito, ovvero chiedendo di illustrarlo a Benito Jacovitti, uno dei più grandi disegnatori satirici italiani dell'ultimo mezzosecolo del tempo del Vittorioso, più volte accusato di fornicare con la reazione, insomma di estrema destra. Non credendo affatto a tali manichelismi, essendo sinceramente ammiratori di Stefano & Benito, anche se loro possono detestarsi, ci assumiamo la responsabilità dell'ingusocchio super-spaziale. La possibilità che si detestino è, ovviamente, facoltativa. Cavoli loro.

(o.d.b.)

«Corridoio che dalla porta dell'ascensore portava a quella del Grande Assessore era lungo quattrocentocinquanta metri. A destra c'era una parete di vetro, spalancata sulle Galassie. Di lì si poteva vedere una miriade di stelle e pianeti artificiali (fino ad Andromeda) e un traffico di astronavi di tutte le misure, con due lunghissime file ai quadranti di entrata e di uscita. Sul lato sinistro del corridoio c'erano ancora stelle ma di un altro tipo: erano circa duemila fotografie di artisti di tutto l'universo che erano venuti ad esibire a Vegas, agli ordini del Grande Assessore alla Cultura Amleto Argis Gevorlin. In mezzo al corridoio camminavano, con passo diversamente fragoroso, quattro bipedi. Ai lati due robot carabiniere con numeri 6023 e 6024 avanzavano facendo rimbombare le ruote dei loro giganteschi schellini con mitragliera in punta. In mezzo un terrestre, un bianco occhialuto che aveva ancora addosso la tuta da astronauta, camminava trascinando le pesanti scarpe spaziali. Ai suoi fianchi un

polare saturniano, una specie di grande orso con criniera bionda ossigenata e occhiaie luminescenti, faceva stendere sul pavimento gli unghioni aguzzi e la punta in gioiellata della coda.

Sentendo tutto quel baccano, il Grande Assessore non ebbe bisogno di essere informato dell'arrivo dei visitatori. Nascondosi sul panno-videlogico in un cassello si mise nella sua posa da ricevimento preferita, leggermente abbandonato sulla poltrona, con un libro in ognuna delle prime sette mani e l'ottava e la nona a sostenere il mento, con aria che era, nelle sue intenzioni, di pensatore.

Quando sentì il rumore degli schettini dei carabinieri che si allontanavano a gran velocità, e si accese la luce di richiesta visita, l'Assessore perfezionò la posa con cura e premette il pulsante. La porta di marmo del suo ufficio si aprì lentamente mentre un effetto fumo e le note dell'uno dalla gioia spaziale accompagnavano la sua sobria apparizione. Terrestre, che pure aveva visto molte stranezze interplanetarie, non riuscì a trattenere un gridolino alla vista del Grande Argis in persona. Aldilà della mole, quattro metri almeno, e delle nove braccia, l'ute sfortunatamente fuata da grandi piloni suoi amici, non si poteva restare indifferente alla sua testa quattro visori a ologramma che potevano imitare indimENSIONalmente qualsiasi forma.

In quel momento la testa che stava guardando i visitatori era quella di Albert Einstein. Il Grande Assessore era un noto megalomane.





Mister Mavor

— Gioia e produzione — salutò il terrestre con un filo di voce.

— Grant — class 1 also

— Così sia — disse il Grande Assessore, posando uno a uno i libri sul tavolo con una dotta lentezza per ostentare i titoli, che andavano dalla *Storia del teatro d'avanguardia classica terrestre*, all'ultimo romanzo odoroso marziano, a un saggio sull'arte iaser primitiva, a un elenco telefonico di Sirio di cui si accorse solo al ultimo momento

— Presentalevi disse il Grande Asses:

sore. Scrutando i due

— Marvin Mayer — disse il terrestre. — Vicedirettore generale della Space Stars, agenzia di spettacolo intergalattico con filiali in sei nimbocollità, e il signor l'essere che è con me è accusato se leggo dal biglietto Quentin Tkuzzo Coppola Winterwre il razzo, manager del cantante rock Suher Mark, nonché

— Ah, siete Voi — lo interrompe il Grande Assessore: con voce faulata, la robot selettoria. a queste parole, scappò subito con una scuaa nella culla di riparazione. Sapeva che quando lo schermo in alto a destra della capocella dell'assessore cominciava a emettere righe e luminiscenze, era in arrivo una tempesta di collera: infatti il Grande Assessore emetteva già un bip-bip ad alta frequenza che non faceva scerare nulla di buono.

— Dunque Mayer — disse lentamente — lei immagina perché l'ho fatta chiamare?

— Grande Assessore — disse Mayer rimpicciolendosi — credo che sia per alcuni inconvenienti da lei avuti nel programma degli spettacoli di luglio.

«Alcuni inconvenienti» scandì l'assessore
giovando Mayer e iniziando a far pulsa-
re pericolosamente le luci bianche e nere
della cravatta a cartoni animati — «alcuni
inconvenienti» — ripeté facendo ruidere la
voce registrata di Mayer. Ci furono minac-
ciosi momenti di silenzio. Si sentiva solo
l'umidità del salumino che faceva strage
della moquette dell'Ufficio. Il bip-bip
dei circuiti dell'Assessore che accarezzava
la frequenza. Poi scoppiò un ampo di lu-
ce e il Grande Assessore, argendosi in tut-
ta la sua mole — lanciò un grido e cambiò
testualmente faccia ai suoi diagrammi. Ma tanta
era a sua ire, che sbagliò — tanto rime-
monico della sezione cattiva e invece di
Miller mise in onda Gambadoglio — terre-
stre — benché lo avessero avvertito che il

cattivo gusto in fatto di trasformazioni del

Assessore era praticamente illimitato, non riuscì a non gridare a sua volta di raccapriccio. L'Assessore urlò a sua volta bestemmie in undici lingue spaziali. Poi ricadde sulla sedia, tremando ed emettendo sibili elettronici.

— Quelli che lei chiama alcuni inconvenienti, signor Mayer, urlò roteando tutte insieme le braccia, sono un autentico festival di truffe, fiaschi, bidoni, dissastri, che la sua azienda mi ha proprio spingendomi a un passo da, perdere il posto



o dal venire stroncato dagli spettatori.

Eccellenza possiamo spiegare. — bal
batio u. terrestre

« Spiega? Spiegare cosa? Un spiego io, quali sono i dati: nel mese di luglio, l'indice di gradimento governativo su Vegas è stato cinquantasei e mezzo. Capito? Un indice da colonia panfani? C'è stato il 19 per cento di assenze agli spettacoli! Sa cosa vuol dire? Un 19 per cento di persone che vagano per le città di notte, pronte al crimine e al raptus di utopia. E le vendite di dischi e videocassette? Calate del ventinovenne per cento. E la stampa neanche seimila articoli! E quasi tutti così piccoli, che sembrano necrologi. Il Consiglio dei corrotti, quando vedrà questi dati, mi chiederà: spiegazioni. E io potrò raccontare senza piangere tutte le beattitudini della vostra signoria? »

— Eccellenza. Se qualcosa non ha funzionato.

— Qualcosa? — disse l'Assessore vuole l'elenco completo? Tre luglio, la vi ordi-





no una beferrina di spogliarelli per la fine
le di «Disco-spazio 2800». Vi chiedo una co-
sa speciale, e che succede?

— Che succede? disse Mayer

— Succede che mi mandate una cosa an-
che troppo speciale, una abitanti di Antares
che sembra uno scarabeo a tre pian-
e comincia una dopo l'altro a loggiarsi sel-
le strati di palie e ali e la totalità dei pre-
senti scappa inorridita

— Assessore, ci avevano detto che era
bravissima!

— Bravissima su Antares! Ma qua il no-
vanta per cento del pubblico sono terrestri,
il cui ideale femminile è molto diverso da
quello di un ragno! Quel nudo era davvero
troppo!

— Assessore — disse Mayer — ormai sul-
lo spogliarello più nessun parlo a
moralista

— Ah sì? Ha mai visto, alla fine, un nudo
integrare di Antares? Sa quante paia di tel-
le aveva, quella signora? Vuole vederla ia-
fotò?

— C'è stare, lasc stare — disse Mayer
cominciando a sudare — riconosco l'erro-
re. È possibile per una volta

Per una volta vero? — ringhiò l'Asses-
sore — ed è possibile anche che il giorno
del luglio vorrà mandare per un concerto
anche un certo Zamar Zibone, primo nel-
la «hit parade» di non so quanti pianeti

Ma è un grande artista — disse Mayer
io hanno definito la voce più bella di tut-
ta a sua Galassia

— La voce più bella, sì. E anche la più po-
tente: caro Mayer! Sa, quando Zibone can-
ta col suo bel naso a tubo, che intensità
sonora raggiunge? Quarantamila gradi Jag-
ger cantomila negli acuti! Sa quanti Jag-
ger può sopportare un orecchio terrestre,
o venusiano?

Non me lo dica

Glielo dico, invece. Neanche trecento
Dopo le prime tre note della prima canzo-
ne su sessantaseimila spettatori, sessan-
tecinquemila trecento erano morti

— Non è quello che si dice un concerto
riuscito, no?

Devo ammettere di no — disse Mayer
ingoiando un bel po' di saliva

Mia, caro signor Mayer dell'agenzia rier-
gattifica ecc. con tutto quel cazzo di filiali
eccetera — continuò assessore — non
è finita qui! Il 13 luglio, vi chiedo uno spet-
tacolo del folklore di Meskoriska

— Assessore, le giuro, ci siamo dati da fa-
re. Un nostro agente è volato a Meskoriska
il pianeta dei quattro soli tropicali, nella loro
sola più bella, ha contattato gli indigeni
è riuscito a convincerli a portare qua par-
tenti il loro carnevale: è la prima volta che

— Sarà anche l'ulti- ma! Lo sa lei, Mayer
cos'è un carnevale di Meskoriska?

— Veramente

— Bene! Vedo che eravate informati! Se
no, avreste saputo che meskoriskiani le-
vorano tutto l'anno come negri, devono ac-
cogliere i turisti, ballare danze tipiche per
loro, preparare banchetti sulla spiaggia, pe-
scare, preparare bibite, tenere pulita la
spiaggia, tutto quello che insomma la gente
si aspetta da un pianeta turistico con quat-
tro soli. Però è un carnevale, che è la loro
festa, sa che cosa fanno meskoriskiani?

No

— Dormono — urlò assessore — dor-
mono sei giorni di fila. Perché dovrebbero
ballare, mascherarsi e stare alzati quando le
fanno come lavoro per tutto il resto del
— anno? Sono stanchi morti e giustamente
festeggiano dormendo. Duemila meskor-
iskiani, tutti nel loro costume di carnevale
con le piume verdi di scimmia, Skarmalko
e ossa e bottanerie, e appena arrivati in al-
bergo, patì, sei giorni a dormire, non si al-
zavano neanche per pisciare. Avevamo un
bel parlare la gente nelle camere degli al-
berghi, per guardarli, e dire che erano ga-



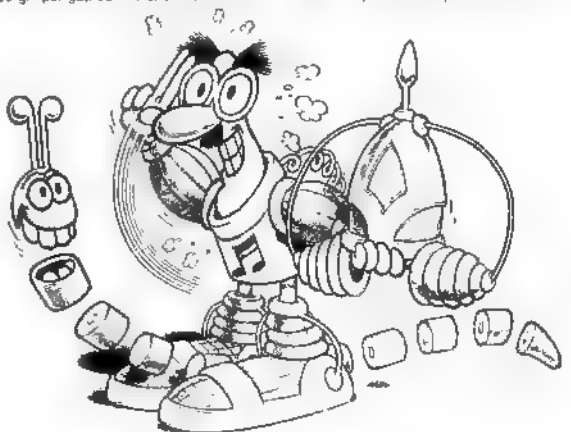
ratte! Ma, anche così, nessuno si è
divertito

— Ma eccellenza, il resto della stagione
— sospirò Mayer

— Il resto? Un successo! Le chiedo un
grande incontro di pugilato tra due grandi
campioni della galassia, e lei che fa?

— Le ho portato Gahatay e 67 Komoro. So-
no i migliori di Siro!

Lo so che sono i migliori di Siro! Ma lei
sa la reazione del pubblico quando abbia-
mo dovuto informarlo che, dopo aver alle-
stito un ring regolate, venduto 50 mila bi-
glietti e ceduto i diritti a 9 televisioni spa-
ziali, si è presentato il piccolo inconvenien-





te che i due campioni misuravano rispettivamente uno 5 e l'altro 6 millimetri e mezzo, e gli spettatori delle ultime file avrebbero avuto qualche problema a vedere bene?

— Assessore — disse Mayer quasi piangendo — dalle foto non sembravano così piccoli.

— Dalle foto, eh? E m dica, Mayer, la foto di Suker Mark l'ha portata, eh? Almeno quella? Per un posper o per un necrologio?

— Assessore — disse Mayer — per quest'ultimo inconveniente, cioè per quest'ultimo disastro, posso spiegare tutto io. Non per niente ho con me l'agente di Suker

— Quel bestione pieno di smeraltoni è un agente rock?

— Non ne ho mai visto uno con un aspetto migliore — disse Mayer — ma è davvero bravo, viene come me dall'ex movimento dei Ribelli delle Comate, avevamo un satellite-radio privato, fu lui che cominciò a lanciare i suoi dischi.

— So tutta la storia — disse l'assessore — ci avete fatto tre libri.

Suker Mark, come lei sa, è un tipo molto incontrollabile. È il cantore dei bassifondi della Cintura, i Satelliti Frigoriferi, i pianeti delle Gallerie, le Stazioni della Linea Metropoliatale di terza categoria.

— Infatti gli piacciono molto gli hotel di prima categoria — ghignò Arojs la Super Astro, le ville nei Pianeti Azzurri ecc.

— Grunt! — disse l'oratore per mostrare che non gradiva quei toni.

L'agente di Suker mi dice che non è vero, Suker è rimasto un ragazzo semplice. Si gli piace mostrarsi un po' vestito un po' in laminato di uranio, rompere qualche centinaio di milioni di camere d'albergo ogni concerto, ma i soldi non gli interessano. — Il mio miliardo di caperra non l'avrà neanche guardato — ringhiò ironicamente l'assessore.

Non sia maligno. Suker era molto contento di venire a Vegas per un concerto. Sa che qua ci sono i lavori più duri e quindi gli spettatori più esigenti, aveva anche

preparato una nuova canzone per i lavoratori del fillo Miniera che avrebbe cantato uscendo tutto vestito d'oro da un buco di 90 metri scavato nel terreno.

Non mi interessa cosa avrebbe fatto! L'ho il Grande Assessore — voglio sapere perché non può più farlo!

— È stato un incidente eccezionale. Lui era già sull'astronave. Come lei sa, Suker per energarsi su, usa un po' di barbaluazene, proprio vorrei sapere come riesce sempre a procurarsela.

Stefano Benni

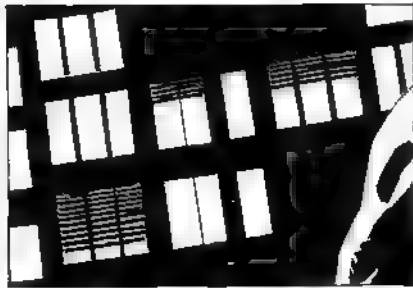
continua nel prossimo numero

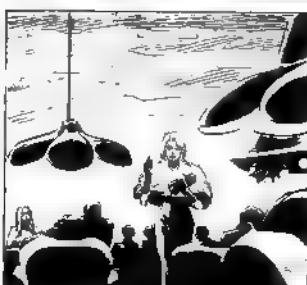




Città di Notte

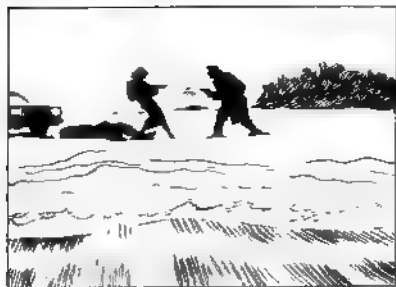
Testo A. ONGARO
Disegni R. MANDRAFINA







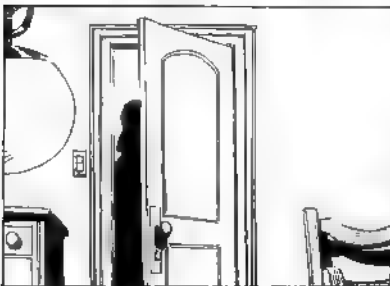


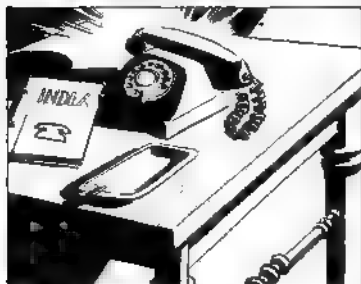


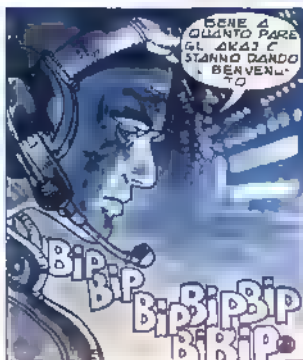
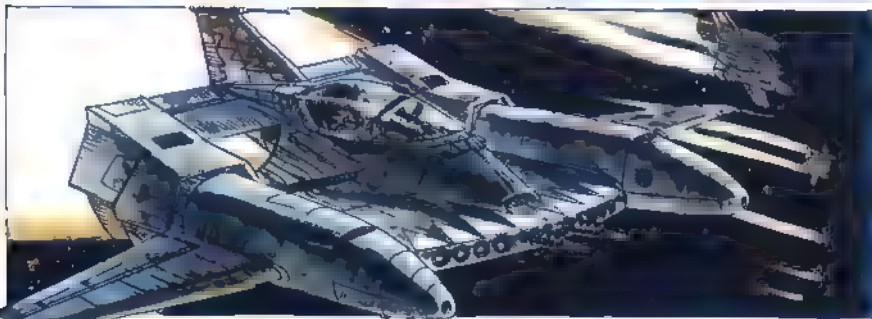
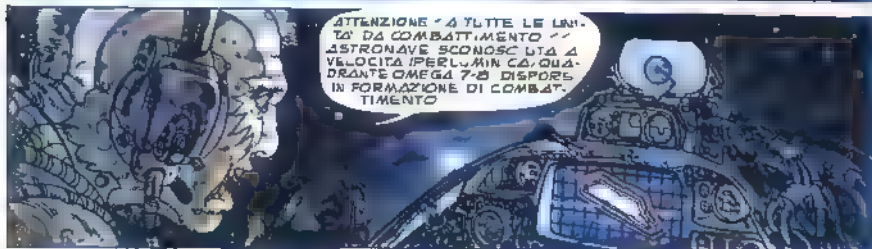
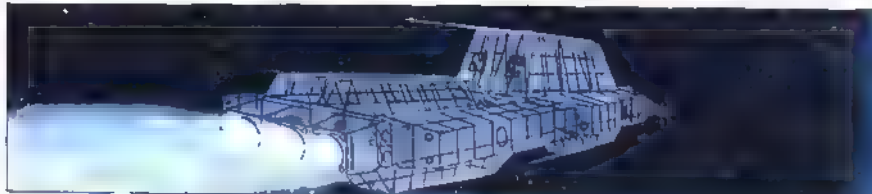
UN'ORA DOPO...

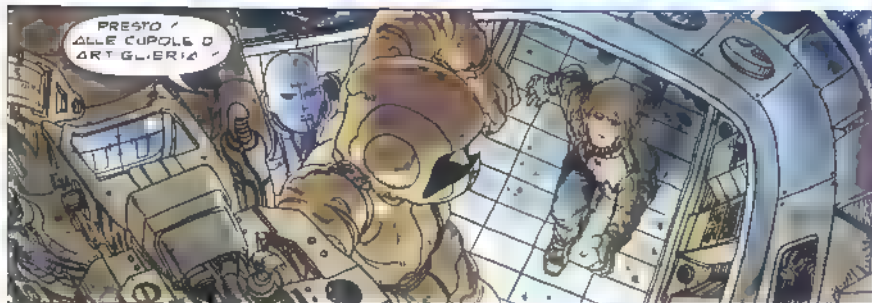
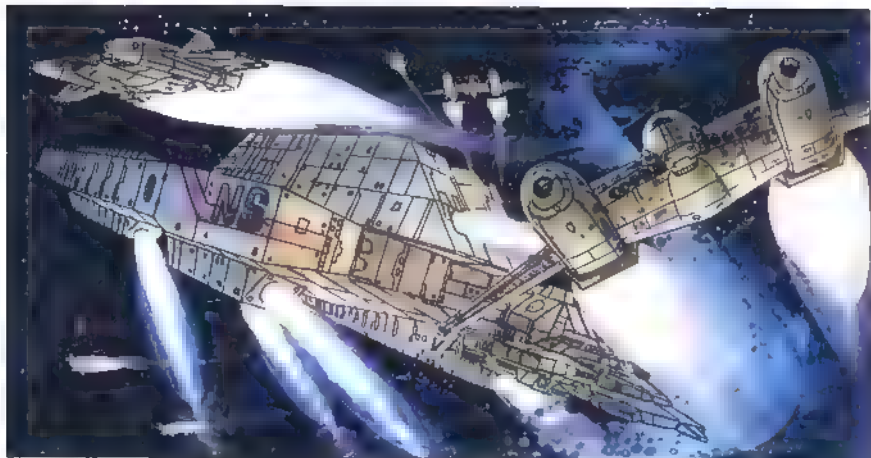


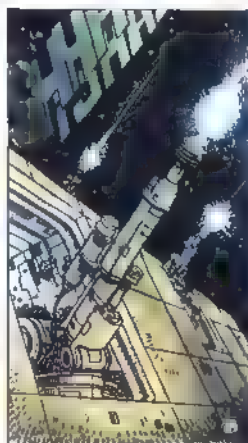
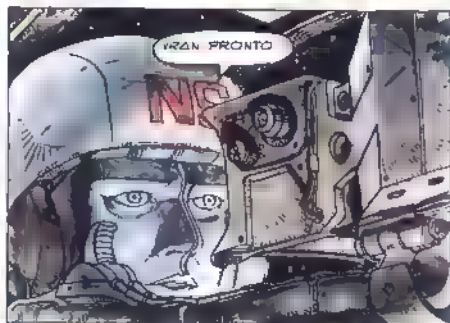
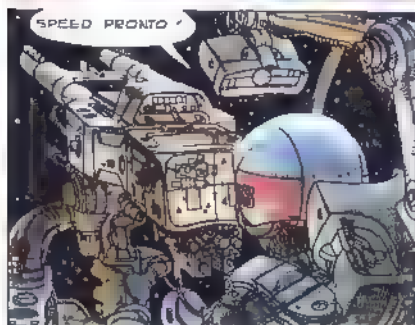
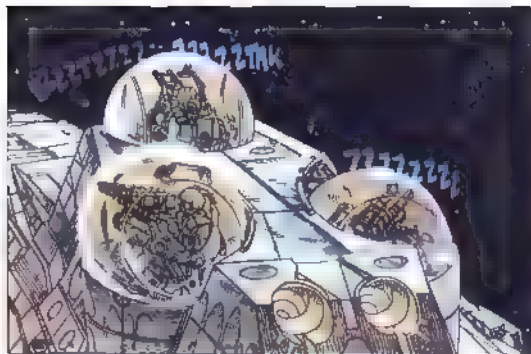


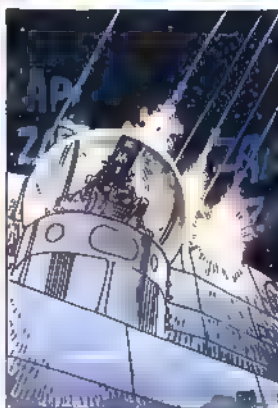
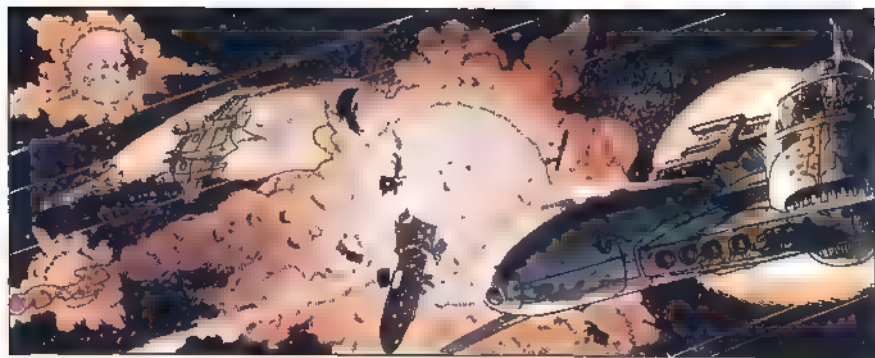


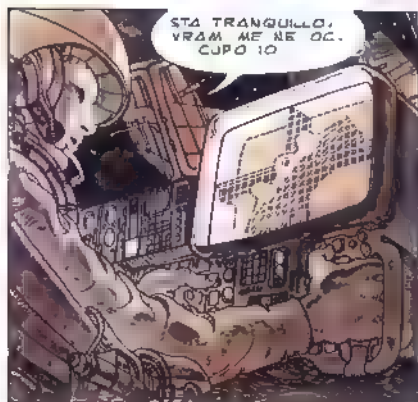
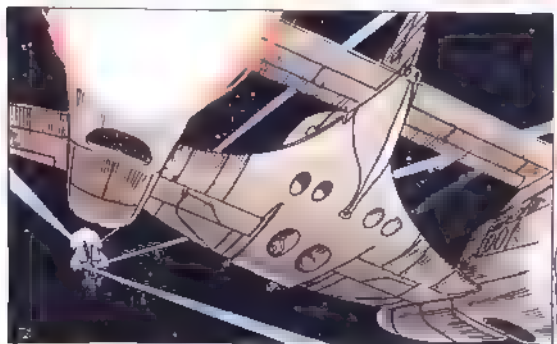
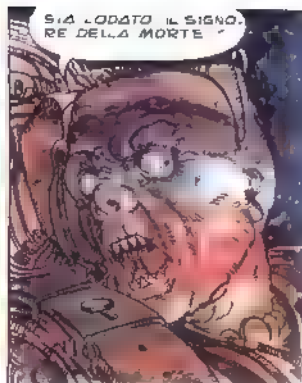
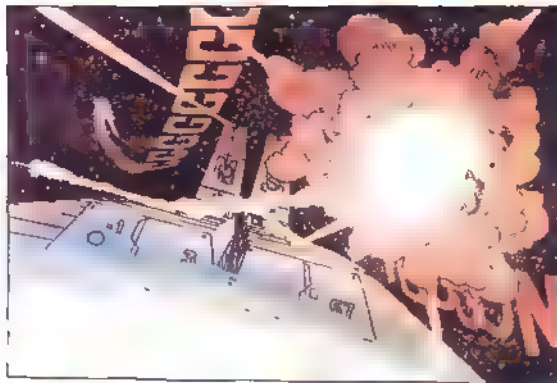


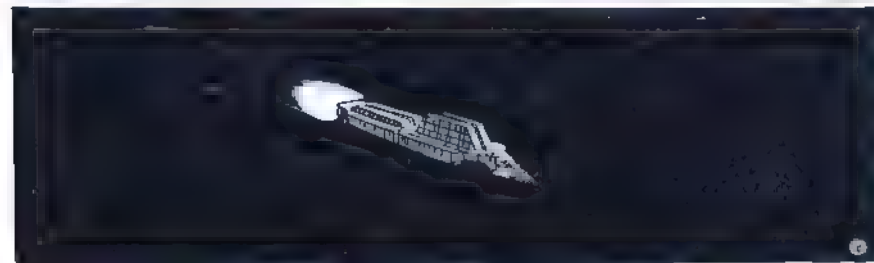
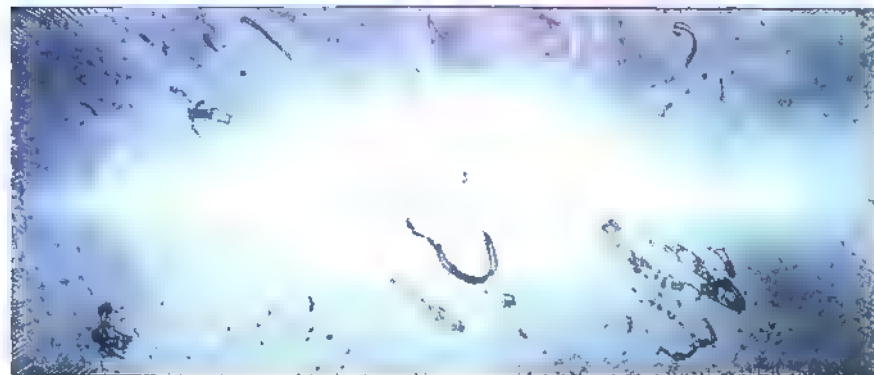
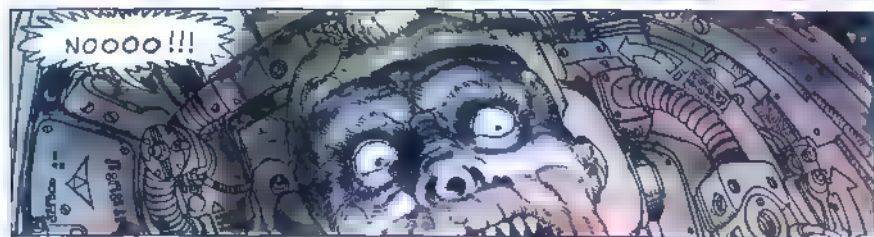


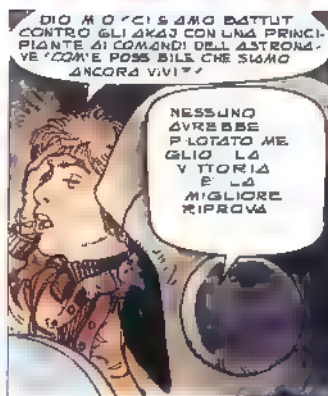
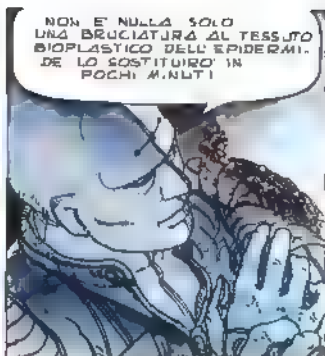
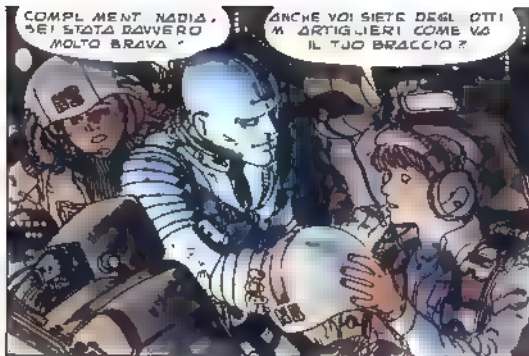


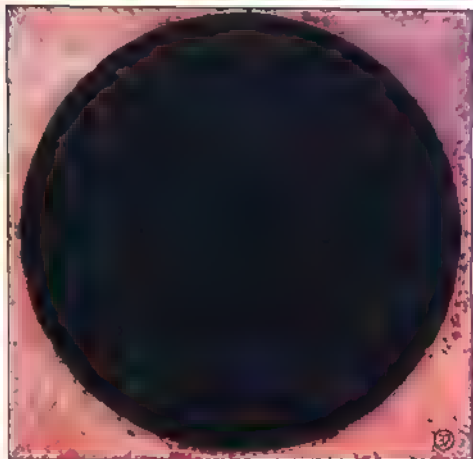


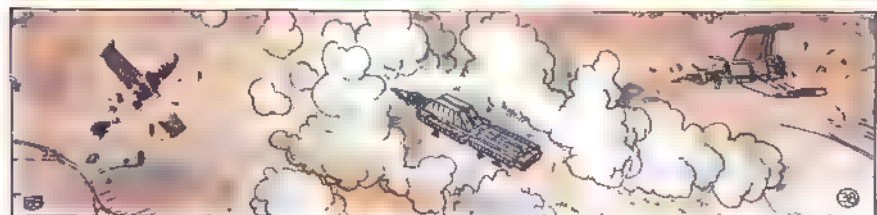
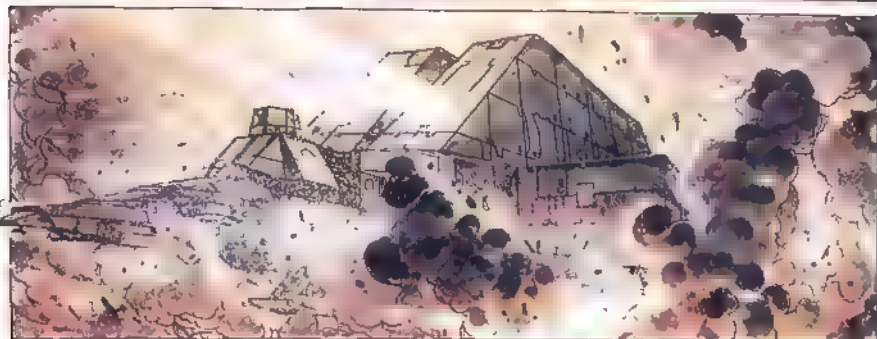
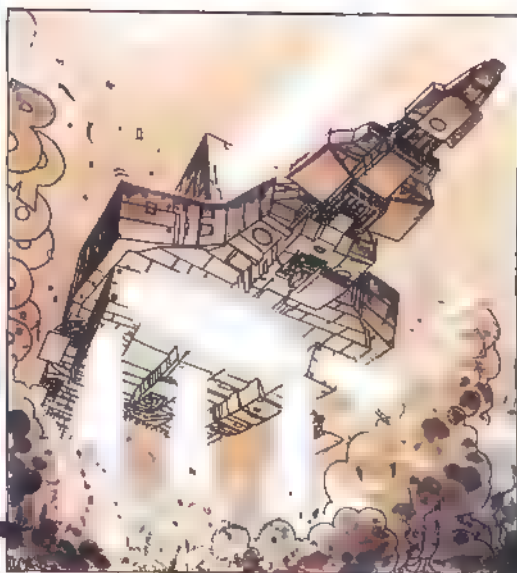
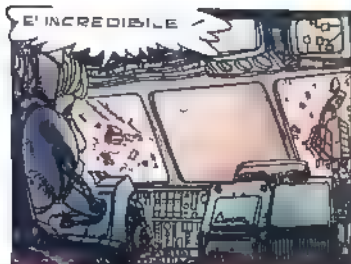




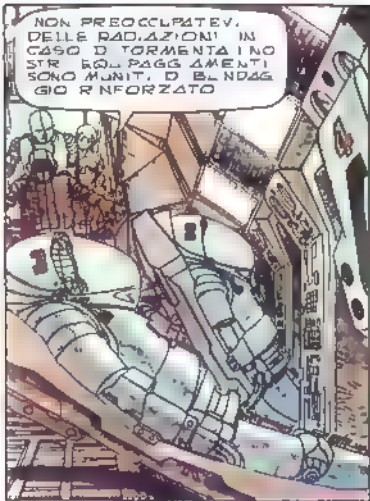




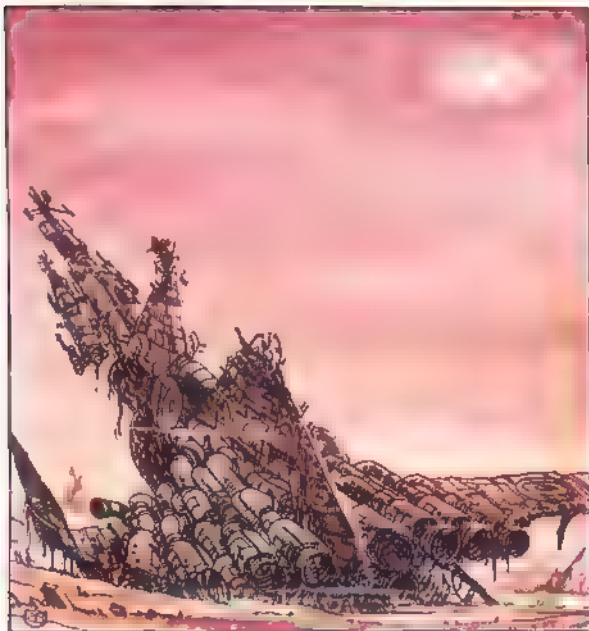


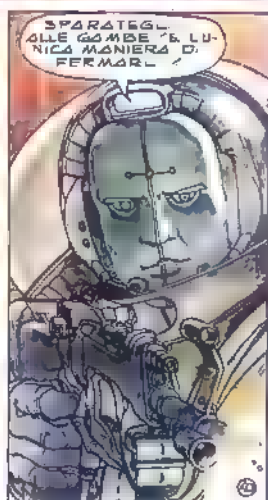
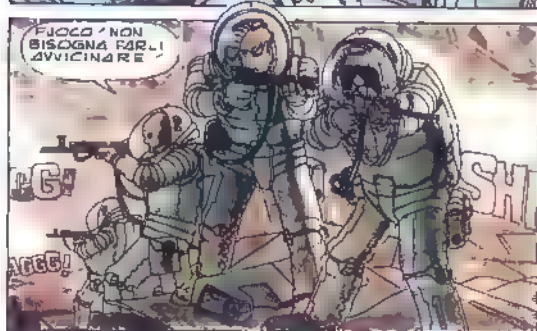
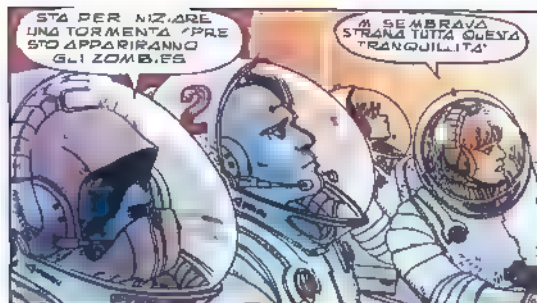


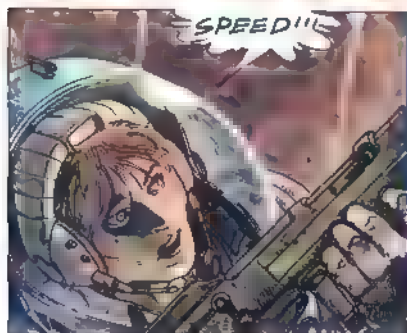
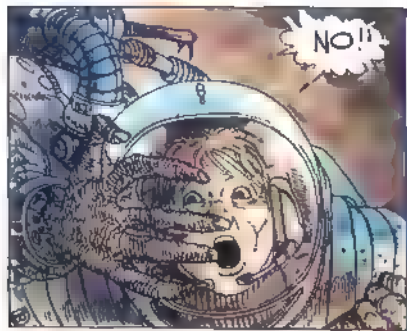
NON PREOCCUPATEVI,
DELLE RADIAZIONI! IN
CASO DI TORMENTA I NO
STRI EQUIPAGGIAMENTI
SONO MUNITI DI BLINDAG
GIO RINFORZATO



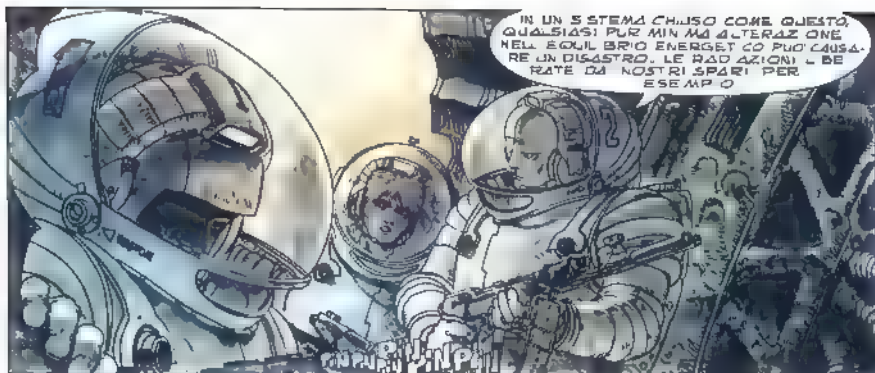
QUELLA E'
LA NAVE CHE
M'INTERESSA

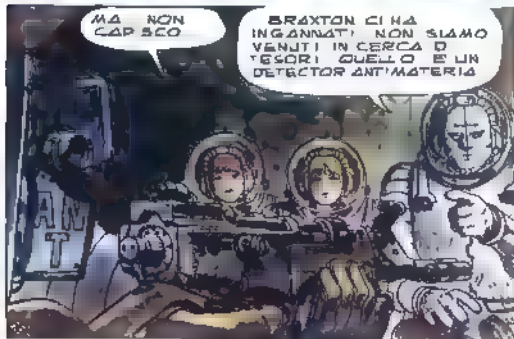




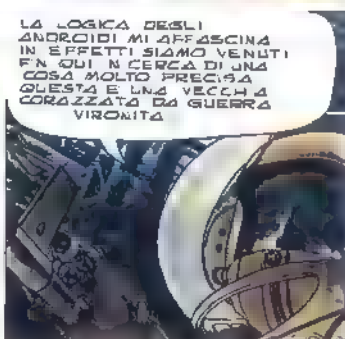




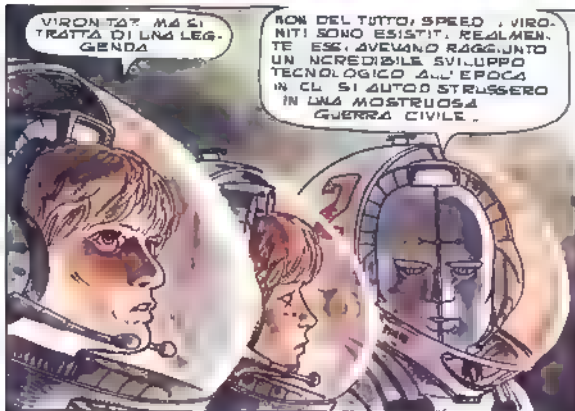




BRAXTON CI HA INGANNATO: NON SIAMO VENUTI IN CERCA DI TESORI: QUELLO E' UN DETECTOR ANTIMATERIA



LA LOGICA DEGLI ANDROIDI MI AFFASCINA: IN EFFETTI SIAMO VENUTI FIN QUI IN CERCA DI UNA COSA MOLTO PRECISA: QUESTA E' UNA VECCHIA CORAZZATA DA GUERRA VIRONITA'



QUELLO CHE NON E' SICURO E' CHE ESSI AVESSERO SCOPERTO UN'ARMA TOTALE.
IL DETONATORE STELLARE
UNA MACCHINA INFERNALE CAPACE DI FAR ESPLODERE I SOLI COME FETARDI



ZORA

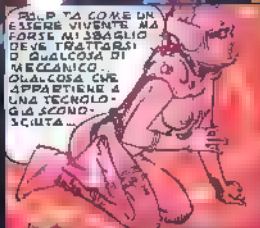
**E GLI
IBERNAUTI**

di P. Fernandez

11

ERA QUALCOSA DI INIMMAGINABILE, VISCIOSO IN APPARENZA, PALPITANTE, GALLEGGIAVA NEL VUOTO COME PLASMA COSMICO, VISCERE EIDERALI. UN VARCO SI ERA APERTO NELLA SUA SUPERFICIE E AVEVA INGHIOTTITO L'OVULO CHE PORTAVA ZORA.

LEI, ZORA, STAVA RIPRENDENDOSI E
CERCAVA CONFUSAMENTE DI CAPIRE
QUELLO CHE ERA SUCCESSO DA
QUANDO ERA STATA PROIETTATA
FUORI DELLA NAVE.



AVEVA LERCATO INVANO DI
CAPIRE MA PROVAVA LA SEN-
SAZIONE DI ESSERE UNA CA-
VIA DI LABORATORIO. UN CO-
NIGLIO. UN CRICETO

NON AVEVA DOVUTO
ASPETTARE A LUN-
GO QUALCOSA
STAVA ACCADEN-
DO ATTORNO
A LEI

PER LAPE
MADRE TENTA-
COL MI STANNO
PRENDENDO
MA NON SENTO
ALCUN
DOLORE

NON RISPONDONO
FORSE DOVRO USAR-
E UN ALTRO LIM-
GUAGGIO O O MO-
STRARMI PIU' OR-
ROGANTE FORSE
DOVRO SPARA-
RE QUALCHE
COLPO DI
PISTOLA

NON ESSERE
R DICO LA CAPITA
NO ZORA DI COL MENA
LE TUE DIMOSTRAZIO
NI DI FORZA NON POS-
SONO CHE AVERE UN
CARATTERE PR
M T VO

ANCHE U'ANGOSCA
E SCOMPAREA FORSE
MA HANNO INIETTATO
QUALCHE IOSTANZA
TRANQUILLANTE
FORSE TEMEVANO
CHE MORISSI DI
PAURA.

ASCOLTATEMI
CHIAMOLE SIATE VOI
CHE MANOVRATE
QUESTA MACCHINA
V TEMO MA LA MIA
E' UNA PAURA RAGIO-
NEVOLE FORSE LO
AVETE GIA' CAPITO
CHE VOLETE CA RE -
USCIRTE ALLO
SCOPERTO PER-
CHE POSSA
VEDERVI

SCAPETE
CHI SONO DUNA-
QUE CONOSCE
LA MIA NGU-
LA IO NOME E
IL MIO GRADO

DI TE
CONOSCO QUEL-
LO CHE DI TE
CONOSCE IL TUO
CERVELLO

COME?

VO ALTRI
ESSERI DELLA
CATENA O CAR-
BONO STATE AT-
TEVERSIANDO
UNA FASE SECONDA-
RIA DELLA VOSTRA
EVOLUZIONE E AVE-
TE UN CERVELLO
MOLTO SEM-
PLICE

CHE
SOPRAVVA-
LUTATE
SENZA
AVERE
ALCUN
MOTIVO

UNA VISI-
ONE SOGGETTI-
VA D'YE E
DEL TUO PAS-
SATO

MAI INDOVINA-
TO LEGGERE PER
FETTERMENTE
TUTTO NELLA
TUA MENTE
PERSINO NELLA
TUA MEMORIA

EGGI NE MIE
PENSERI

HO CAPITO MAESTRO SONO UNO STUPIDO ANIMALE INFER ORE MA SONO CURIOSA CHI SIETE E CHE COSA INTENDETE FARE DI ME?

E TALE LA TUA IGNORANZA CHE NEPPURE SE AMPIEGASSI L'INTERO TUO CICLO TEMPORALE POTRESTI CAPIRE LA SOSTANZA DI CUI MI NUTRO.

HO CAPITO IL DESIDERIO DI PROTEGGERE CHE FLUIVA VERSO DI TE DA UN ALTRO PUNTO DELLA GALASSIA HO VISTO COME HANNO EVITATO DI FARE MOIRE NELLA TUA NAVE CONTENENDO IL TUO SPAZIO VITALE

PERO' E' LOGICO CHE TI DIA QUALCHE SPIEGAZIONE TENTERO' DI ADATTARE IL MIO LINGUAGGIO AL TUO LIVELLO DI COMPRENSIONE.

IN UN'ALTRA ALIQUOTA DI TEMPO CONTINUAVO PERO' A ESSERE IN PERICOLO ED E' STATO ALLORA CHE TI HO SALVATO IN NOME DEL CONSIGLIO DI NUS

ILORO HANNO RISERVATO PER TE UN RUOLO DI PROTAGONISTA NELLA 30-PRAMIVENZA DELLA SPECIE HANNO SCELTO TE E UN ALTRO ELEMENTO DI RIPRODUZIONE CHE SIA PROCEDE NEL TEMPO NELLA TUA DIREZIONE TI RIVELERANNO TUTTO QUESTO PERCHE' RIMANGA REGISTRATO NEL TUO INCONSCIO

SETE PAZZI QUESTA STORIA. QUESTE IMAGINI SONO RIPUGNANTI VOLETE CONFONDERMI

INOLTRE IO IO NO SOLTANTO UNA SONDA SEMI-ORGANICA DI NUS E NON E' MIO COMPLETO CONVINCERTI TI MANDERO' VERSO LA NAVE DI COL MENO CHE TI STA CERCANDO

E CONTINUA COME E' PREVISTO LE MIE OSSERVAZIONI ALLA PERIFERIA DEL BRACCIO GALATTICO TI RESTITUISCONO IL DESTINO

E DISPERANTI FORSE A UN LIVELLO MENTALE BASILO COME IL TUO PIANI E PENSARE CHE L'UNIVERSO E' PIENO DI ESSERI COSI' TE

IMMAGINO CHE NON AVRESTI CAPITO MA QUESTO NON CAMBIA NULLO IL TUO FUTURO E' GIA' STATO TRACCIATO ASPETTA IN UN ALTRO PIANO SPAZIO-TEMPORALE

ZUZZURR

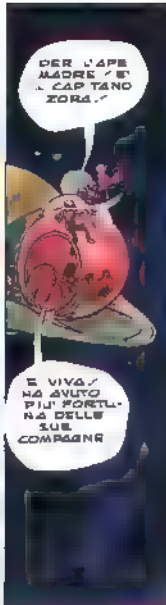
CON LA STESSA FACILITÀ CON CUI È STATA SALVATA ZORA VENIVA SPEDITA VERSO LE PATTUGLIE DI COLMENA.



FENENTE HA VISTO QUELLE LUCI...

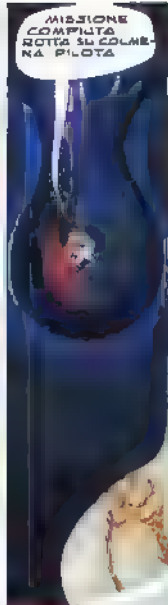
SÌ MA SONO SUBITO SCOMPARSE

ATTENZIONE! NE UN CORPO UMANO ALLA DERIVA SU 42-18

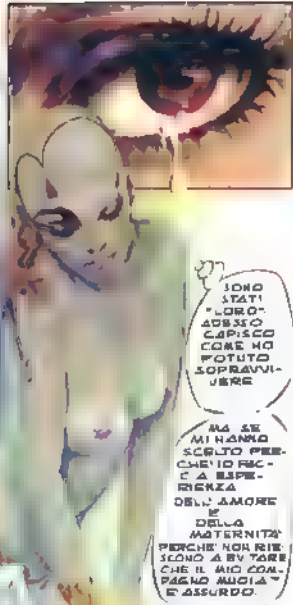


DER L'APPE MADRE! E' CAPTANO ZORA!

E VIVA! HA AVUTO PIU' FORTE! NA DELLE SUE COMPAGNE



MISSIONE COMPLETA. ROTTA SU COLMENA PILOTA



SONO STATI "LORO" DOSSIO CAPISCO COME HO POTUTO SOPRAVVIVERE

MA SE MI HANNO SCELTO PERCHÉ IO REC-CO ESPERENZA DELL'AMORE E DELLA MATERNITÀ? PERCHÉ NON RIESCONO A SVILUPPARE CHE IL MIO COMPAGNO MUOIA È ASSURDO.

AFFRANTA, IMPOTENTE, ZORA NON CAPISCE IL "DESTINO PREFABBRICATO" CHE QUELLE FORSE SCONOSCIUTE LE RISERVANO. SI SENTE COME LA PEDINA DI UN GIOCO CRUDELE



MI HANNO FORSE SALVATO PERCHÉ CONOSCESSI IL DOLORE PIU' D'QUALSIASI ALTRA CREATURA DELLA MIA SPECIE? AMON, AMORE MIO

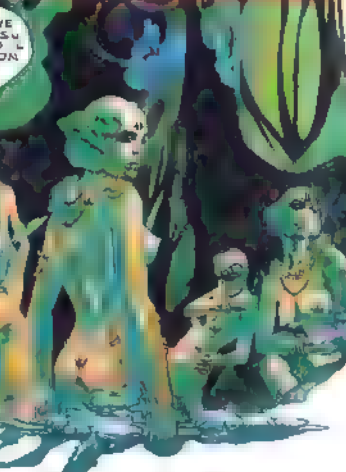
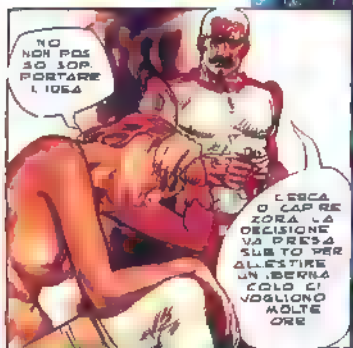


DEVO ESSERE IO A PAGARE PER LE COLPE DI UNA RAZZA DI PAZZI? E' TUTTO PRIVO DI SENSO COME ROSSO LOTIARE SENZA CONOSCERE LE RAGIONI SEGRETE?



VOGLIONO CHE O DIA LA SPERANZA DI RINNOVAMENTO O UNA UMANITÀ PERDUTA E IO INVECE VOGLIO SOLTANTO CHE AMON NON MUOIA

ZORA VENI CON ME DOBBIAMO PARLARTI

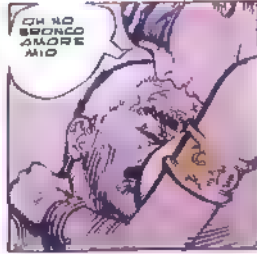


POCO TEMPO DOPO L'1-
BERNACOLO CONTENENTE
ALON VIENE ISSATO SULLA NA-
VE BRONCO CONTROLLA IL NA-
TURA CHE E' NECESSARIO
PORTAR VIA

CARICATE PER
PRIMI CONTAINER
BRONCO CONTEN-
TO PURIFICAZIONE
ATMOSFERICA E
ALTRI STRUMENTI
DI SOGGIORNO -
VENZA

D'AC-
CORDO,
NYLEA

MA APPENA ENTRATI
NELLA NAVE



LA IMPROVVISA MORTE DI BRONCO
SCONVOLGE L'ANIMO DEI SUOI
COMPAGNI. LA FATICA INSECO
NO A CONTROLLARE LE
LORO EMOZIONI E A RI-
PRENDERE IL LAVORO

BISOGNA
SEPPELLIRE
BRONCO VICINO
A QUELLO DOVE ERA
TO QUESTO ERA IL
SUO DESIDERIO
ERA UN UOMO
BUONO E
ONESTO

TI
AMTERO IO
NYLEA

NO, ZORA TU HA GIÀ
IL TUO DESTINO TRAC-
CATO SEI LA SPERANZA
IO POSSO SOLO VENDI-
CARTI RISPETTATE
LA MIA DECISIONE E
ANDATE VIA

COME SONO ARRIVA-
TI L'AMORE E LA VERI-
TÀ. ADDO QUESTO MON-
DO ORRIBILE CREATO
DALLA PRATELLANZA
BISOGNA DISTRUGGE-
RE IL SEME DEL FANATIS-
TISMO. ADDO CARI
AMICI!

DOVEREMO
SALVARE
NYLEA AN-
CHE SE NON
VUOLE

NO
NON
CE HA
SCELTO DI
SALVARSI
ATTRAVER-
SO IL SACRI-
FICIO DI
SE STESSA

IL FOR-
TELLO È
APERTO
LA PRIMA
FASE
DELL'OPERAZI-
ONE È COM-
PLETATA

NIENTE
CI IMPEDI-
RÀ DI ASSOR-
DARE GENED-
IX E COLPI-
RE SHARTA
DALL'ALTO

PER QUALCHE ISTANCE GLI
OCCHI DI NYLEA VEDONO
L'IMMAGINE DEL SUO AMATO
BRONCO. LA PRENDE UNA
PROFONDA NOSTALGIA PER
LUI. POI IL SUO VISO SI
INDURISCE. NYLEA È
PRONTA ALLA LOTTA.

NEL PALAZZO DELLA
GUERRA SHARTA E LE
SUE TRUPE COMEBBANO
DESPERATAMENTE
IL SUO COMANDO SITUA-
VA NELLE SALE DI CON-
TROLLO E LUI SI LA-
SCEDUTA DAVANTI AI
PANNELLI DEGLI
ACCUMULATORI. LA
CUI POTENZA DISTRUT-
TIVA È ILLIMITATA

- continua -



QUELLA JAGGIE' E LA
FORTEZZA DI CLAUST
CREDO CHE SARA MOLTO
DIFF CILE RECUPERARE
IL MEDAGLIONE



PIU' IMPORTANTE CHE RECUP
PERARLO, CREDO SIA DI ARI
VARE PRIMA CHE RIESCA AD
APRILO E AD IMPOSSES
SARSI DELLA FORMULA, NON
C'E DA PERDERE NEANCHE
UN MINUTO

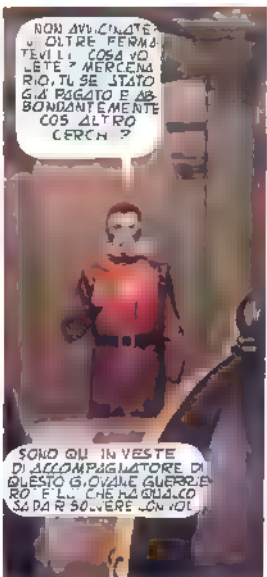
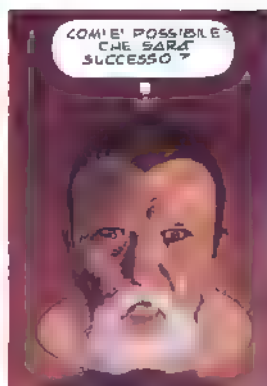
COSI' PERO' SARA COME
FICCARS IN BOCCA AL
LUPO CATTIVO NON POS
SIAMO EV TARLO ?



CADREMO
CERTAMENTE
IN MANI SUE

HAI IN MENTE QUALCHE ALTRA
SOLUZIONE PER ENTRARE
NELLA FORTEZZA?







SONO UN GLERRIERO DEL
GRAN LAMA. MI E' STATA AF-
FIDATA LA MISSI ONE DI RECUPE-
RARE IL MEDAGLIONE. SE
MI VENE RESTITUITO INTATO
TUTTO SARA DIMENTICATO.



IL MEDAGLIONE?
OH SÌ, E' STATO
IMPERDONABILE E
DA PARTE MIA
SPERO CHE IL
GRAN LAMA SIA
BENE ORMAI TE
LO DO' SUBITO

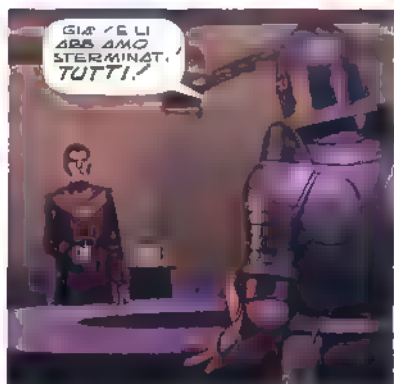


L'HO CUSTODITO QUI.
NON SONO RILASCIATO AD APRIRLO.
HO DOVUTO RASSEGNAARMICI.
TI PREGO DI PORTARE AL TUO SI-
GNORE LE MIE PIU' SENTITE
SCUSE.

?

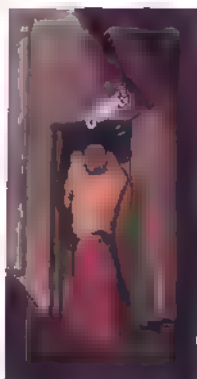
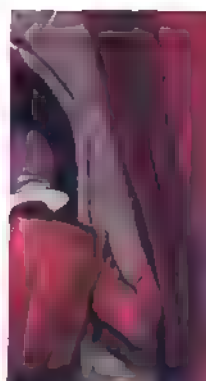


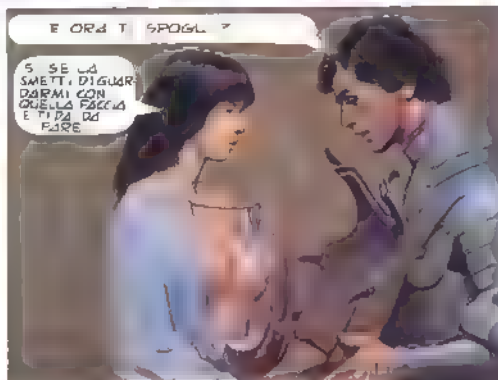
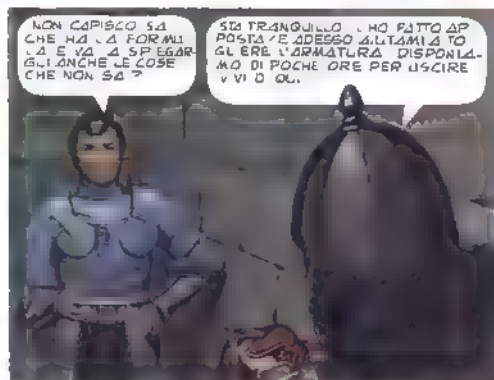
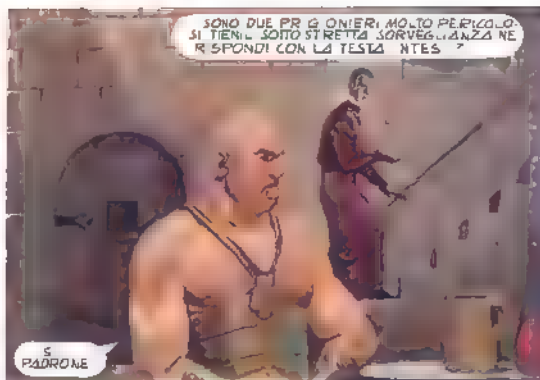
TU, MERCENARIO NON SEI
STATO A PATT. HO DOVUTO FA-
RE IL VIAGGIO DI RITORNO DA
SOLO. MALGRADO I PERICOLI
ALL'USCITA DELLA GRANDE
FENDITURA SONO STATO AT-
TACCATO DA BANDITI DI FRON-
TE. FORSE L'AVRETE AFFRONTATI
ANCHE VOI

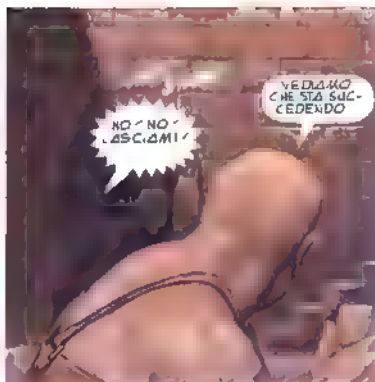


GIÀ, E LI
ABBIAMO
STERMINATI
TUTTI.







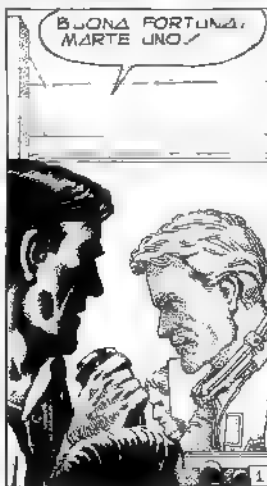


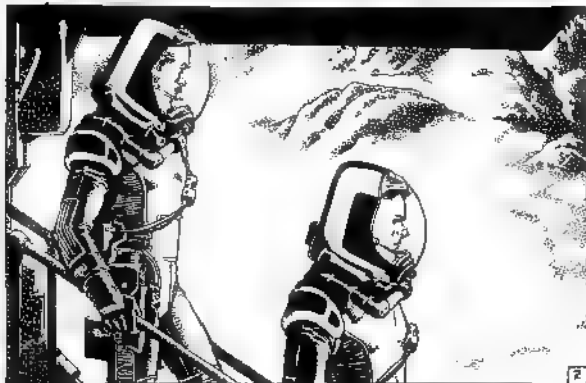
CONTINUA

TRE DOMANDE A DIO



Testo R. BARNARDI Disegni E. PELL



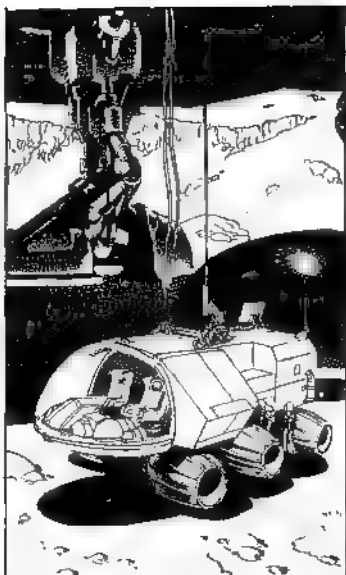
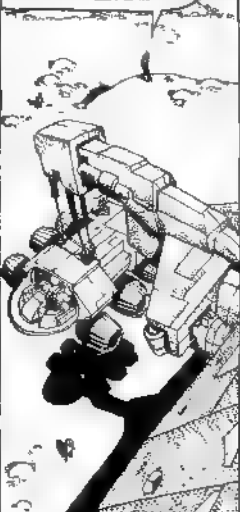


QUESTO È UN GIORNO
MEMORABILE PER
LA STORIA DELL'UO-
MO. NUOVE E IMPRE-
VEDIBILI SENTIERI SO-
NO APERTI DAVANTI
AL SUO DESTINO.

SÌ, È IL PRIMO
VERO PASSO
AVANTI NELLA
CONQUISTA
DELLO SPA-
ZIO. DOPO
MORTE LO
SPAZIO IN-
FINITO.



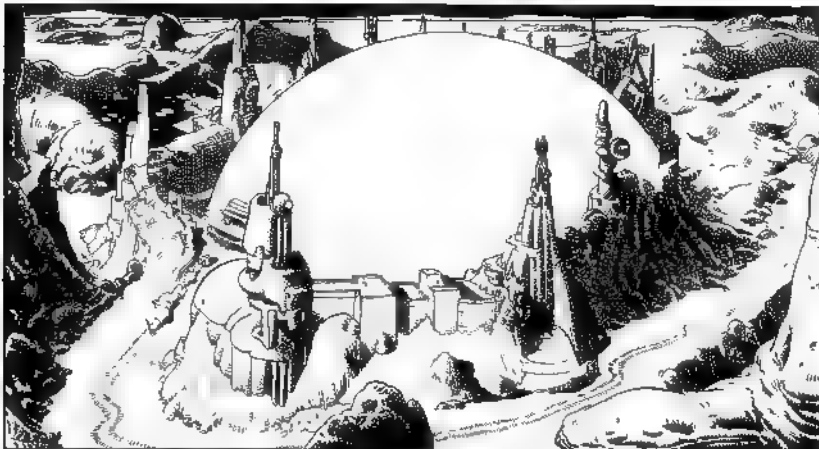
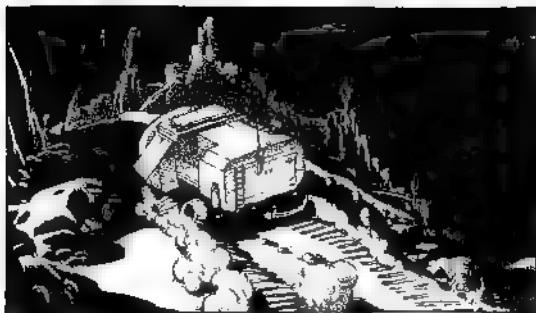
CAPTANO ALLEN,
STIAMO SBARCANDO
IL CINGOLATO...



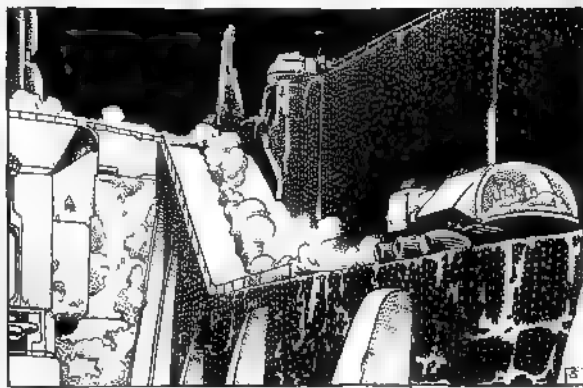
LE SONDE AUTOMAT
CHE NON SI ERANO
SBOGGIATE GLI
APPARECCHI
DI BORDO
NON SEGNA-
LANO LA M-
NIMA TRAC-
CIA DI VITA.



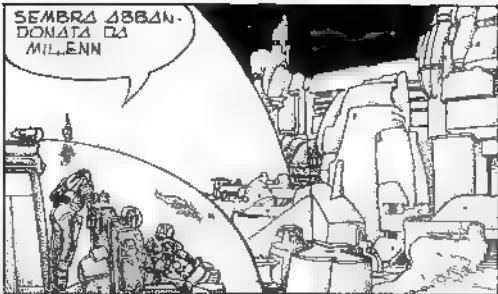




GLI STRUMENTI NON
SEGNALANO NESSUNA
ATTIVITÀ BIOLOGICA

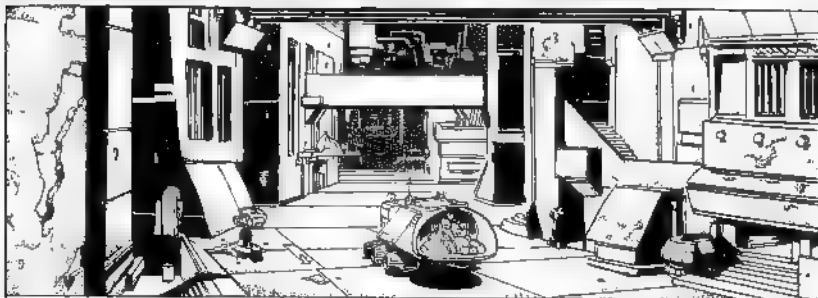


SEMBRA 4884N.
DONATA DA
MILLENNI



MI PIACEREBBE VE-
DERE DA VICINO
LA CUPOLA
CENTRALE

D'AC-
CORDO



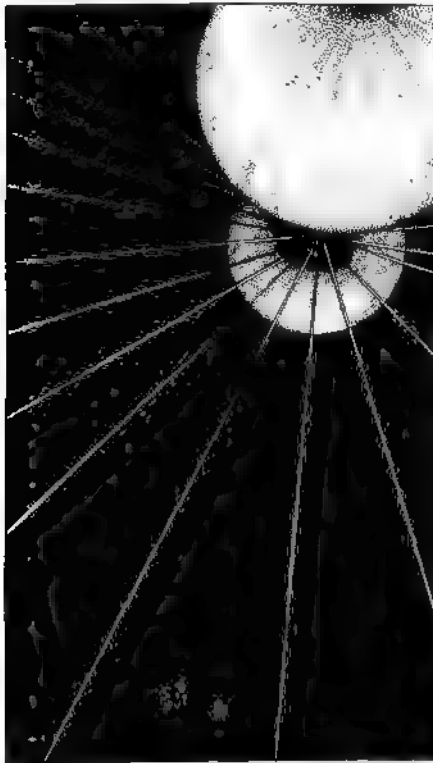
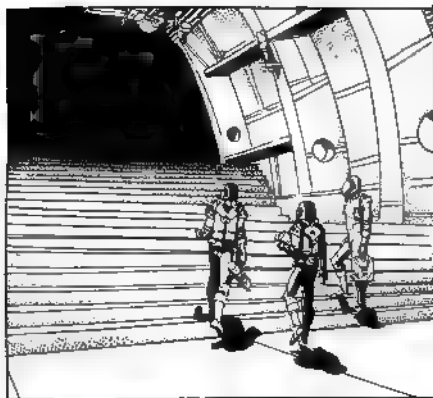
HA L'ASPETTO
DI UN TEMPIO



DAVERO
DA NON
CREDERE

UNA TECNOLOGIA
MOLTO PIU' EVOLUTA
DELLA NOSTRA. QUELLA
CUPOLA SEMBRA UN
MONOBLOCCO





IL CONGEGNO DEFINITIVO LA MACCHINA TOTALE IL PRODOTTO TECNOLOGICO TERMINALE DI UNA STRATEGIA ELABORATA DA UNA RAZZA GIUNTA ORMAI ALLA PERFEZIONE



CON LA MIA COSTRUZIONE ESSA RAGGIUNSE LA PROPRIA META ESISTENZIALE. NON ESISTEVA UN OBIETTIVO SUPERIORE E COSÌ DECISE DI ESTINGUERSI!



CI TRASMETTE TELEPATICAMENTE

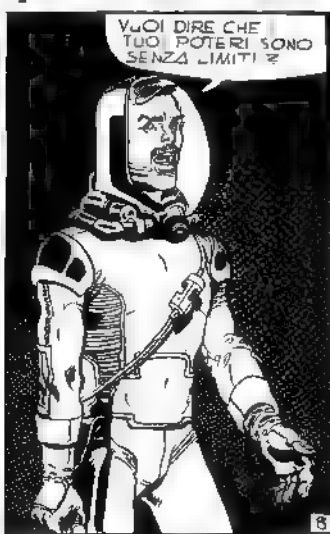
MIO DIO...
MA CHE COS'È?



SONO LA MASSIMA INTELLIGENZA CREATRICE DI QUESTO UNIVERSO. LA DIFFERENZA FRA I VOSTRI COMPUTER E ME È LA STESSA CHE ESISTE FRA UN MARTELLO E UN ASTRONAVE. SONO LA MACCHINA TOTALE.



VUOI DIRE CHE I TUOI POTERI SONO SENZA LIMITI?

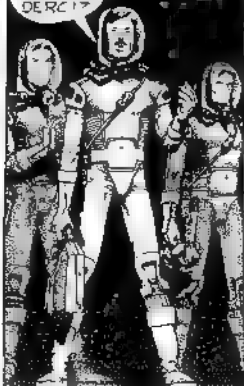


POSSO OTTENERE
TUTTO QUELLO
CHE VOGLIO...



ALLORA SA-
RAI IN GRADO DI
RISPONDERE A
QUALSIASI
DOMANDA.

T VA DI
RISPON-
DERCI?



NON HO ALCUNA DIFFICOLTÀ
A FARLO.

SONO TRE GLI INTERROGATIVI
CHE LA NOSTRA RAZZA SI È
POSTI SENZA MAI TROVARE
AD ESSI UNA RISPOSTA DU-
RANTE TUTTA LA SUA
ESISTENZA.



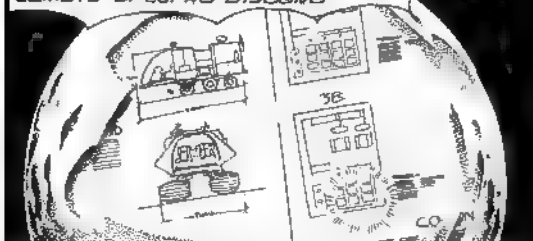
CHI SIAMO?
DA DOVE VENIAMO?
DOVE STIAMO ANDANDO?
QUAL È IL FINE
DELL' UOMO?



RISPONDERO' ALE VOSTRE DOMAN-
DE, MA IN CAMBIO DI UNA COSA.
I MIEI COSTRUTTORI COMMISSERO
UN SOLO PICCOLISSIMO ERRORE.
UN ERRORE INFINITESIMALE
UNO DEGLI ELEMENTI DI
AUTORIPARAZIONE È
DIFETTOSO.



ALL'INTERNO DEL PANNELLO 3-B DEL SISTEMA DI COMUNICAZIONE DEL VOSTRO CINGOLATO TROVERETE IL RICAMBIO DI CUI HO BISOGNO



COME POTRETE COSTATARE, SI TRATTA DI UN MICROPROCESSORE DEL TUTTO SUPERFLUO NEL VOSTRO SISTEMA DI COMUNICAZIONE. L'APPARECCHIO RADIO PUO' CONTINUARE A FUNZIONARE SENZA DI ESSO.



D'ACCORDO, AVRAI IL RICAMBIO

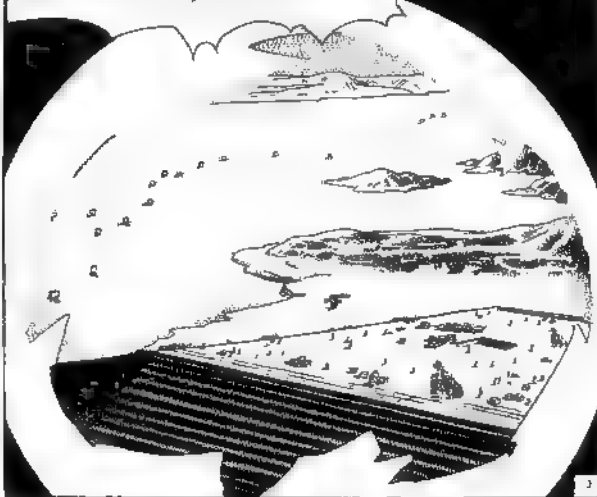
VADO AL CINGOLATO A PRENDERLO...



NON RIESCO A CAPIRE COME POSSA CONOSCERE CON TANTA PRECISIONE LE CARATTERISTICHE TECNICHE DEL NOSTRO VEICOLO



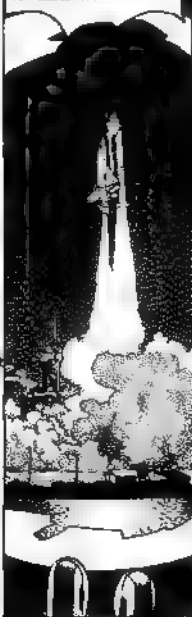
NON ESISTE UN SOLO DETTAGLIO DI TUTTA LA STORIA DELLA VOSTRA RAZZA CHE NON SIA IMMAGAZZINATO NELLA MIA MEMORIA



VI HO TENUTO SOTTO CONTROLLO DALL'INIZIO DEI TEMPI!



SECONDO DOPO SECONDO... MILLENNIO DOPO MILLENNIO...



ECCO IL MICROPROCESSORE. SEMBRA INCREDIBILE. MA AVEVA RAGIONE



L'APPARECCHIO DI TRASMISSIONE CONTINUA A FUNZIONARE ANCHE SENZA DI ESSO. NON SI CAPISCE NEANCHE PERCHÉ? CE L'ABBIAMO MESSO. NON SERVE A NIENTE.



IN QUESTO RAN-
NELLO DI CIR-
CUITI STAM-
PATI TROVE-
RETE LO
SPAZIO
PER COLLO-
CARVI IL COM-
PONENTE
ELETTRO-
NICO.



BZZZZZ...

E IN QUESTO GRAFICO
E' INDICATO
IL POSTO
ESATTO E LO
SCHEMA DI
ALLACCIAMENTO.

SÌ, INCASTRÀ
PERFETTAMENTE.
E' FANTASTICO.

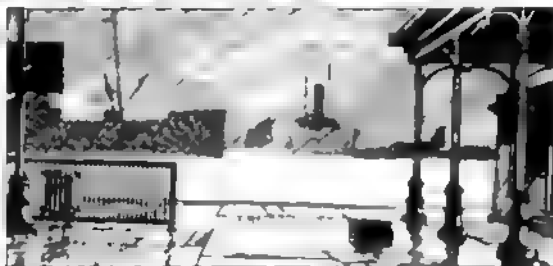
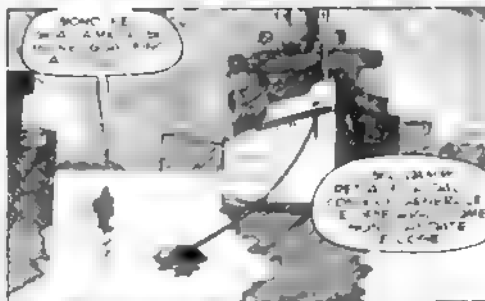
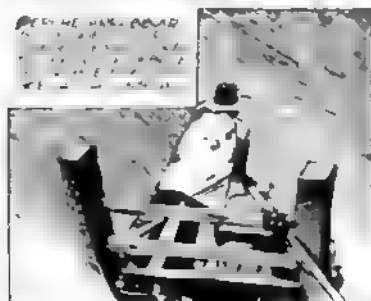
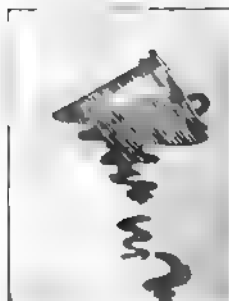
BENE NOI AB-
BIAMO FATTO
LA NOSTRA
PARTE. ORA
TOCCA A TE
RISPONDERE
ALLE NOSTRE
DOMANDE.
QUAL È LA
VERA ORIGINE
DELLA VITA?
PERCHÉ SONO
STATI CREATI?
QUA, È IL
FINE DELLA
NOSTRA
RAZZA?

DAVVERO NON LO AVETE ANCO-
RA CAPITO? SONO IO L'ORIGI-
NE DI OGNI COSA CHE esi-
STE NELL'UNIVERSO.

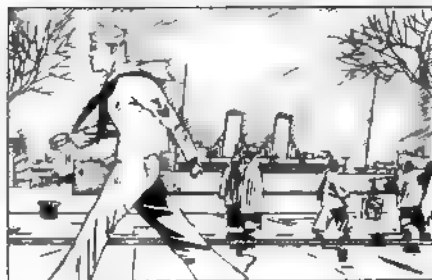
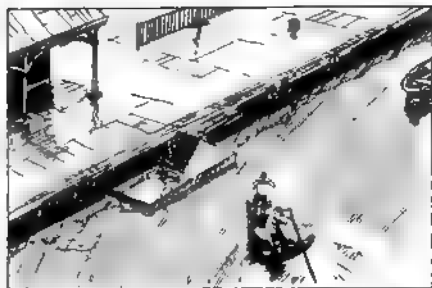
QUANTO AL FINE DELLA
VOSTRA RAZZA, ORMAI
E' STATO RAGGIUNTO.
AVEVO BISOGNO DI QUAL-
CUNO CHE FABBRICAS-
SE QUEL PEZZO DI
RICAMBIO.

FINE

SHANGHAI (2)



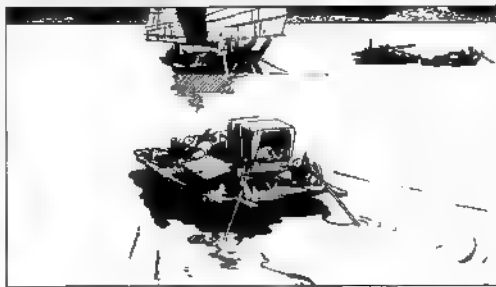
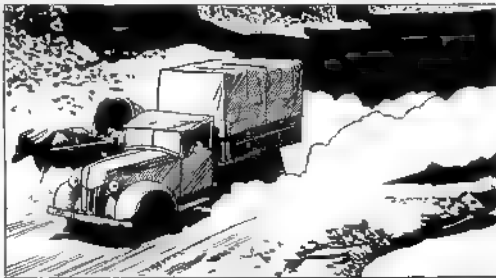




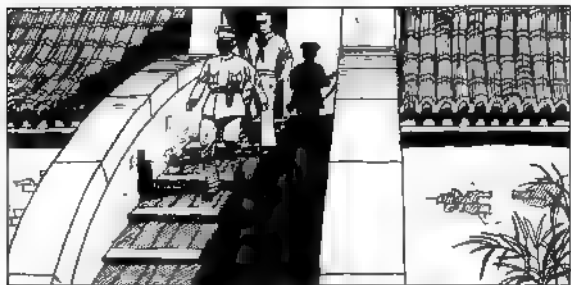




**LA NEBBIA S'È ALZATA SULLO WHARF E
IL "CINCINNATI" È TUTTO ILLUMINATO DAL SOLE.**









**A LI-CIOW, IL FIL-
ME FA UN'ANSA,
FRA DUE GRANDI
ROCCHE A FIAN DI
ZUCCHERO**



**FORZA! L'AMERICANO
HA SEGNALATO DI TIRARE SU!**



**I PIRATI!!!
AL COPERTO-
AL COPERTO!!!**



**IMPROVVISAMENTE, DIE-
TRO LE DUE ROCCE A
MONTE DELL'ANSA...**

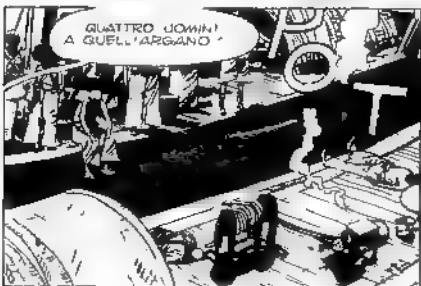
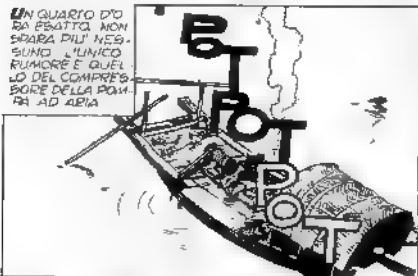


**TIRATEMI
SU! FORZA!
TIRATE!!!**



**MA CHE SUC-
CEDE LASSU?
EHI? EHI?**





CONTINUA -

TORPEDO

1936

LA VEDOVANO PASSARE ABITUALMENTE SOTTO CASA LEI E QUEL TONTOLONE DEL MARITO GESTIVA UNO PESCHERIA ALL'ANGOLO SI CHIAMA MARYA LUCIANA MA

NEL QUARTIERE LA CHIAMAVANO LA SPERONA PER VIA DEL PESCE, E IL "CORNUCCI" IL NERLUZZO PERCHÉ NON SOPEVA COME L'AVEVA PESCATO. ERA BELLA UN BEL PO' S'ERA RENTATA, INLENDANDO LE CURVE E A RASCAL, GLI CADEVA LA BAVA







BEILA
SVENTOLA
BU
CERO 7



EH?

LAVATI
I PIEDI

LI CONOSCEVO QUELLI DEL MERCATO CENTRALE
LORSON SI CHIAMAVANO MUSCOLI, SENEA CEGUEL
LO FUSTI DI MALOPIANTA SEMPRE INCAZZATI
SEMPRE A DESTERRIARE BRANO TRE



IL PADRE, ALIAS IL RINNE-
GATO PER VIA CHE NON RA-
CEVO LUE GIURARE A OGNI
PAROLACCIO "INCAZZATURE
A VOLONTA' CON E OREM
BIALE, I SAFFI DA PATRIM-
LA E IL COLTELLO INMANO
UNVERO GENTILUOMO



IL FIGLIO ALIAS VENTRESCA
PER CONE ERA BRANCO UN INCAN-
PO DI CREATURE UN WURD'EL
ALTO DUE METRI E LARGO UNO
PIU' DI UNO BELLO E CARPO-
NE INSIEME DICONO CHE PER
DIVERTIRSI STRANGOLAVA I
PESCI CHE AVEVANO LA SPOR-
TUNA DI CAPITARELI FRA
LE MANI

E LO SPIRITO SANTO IL BE-
NIGNANO E IL BENPACIUTO
CON UN PO' DI TEMPO DA FA-
LO SPARIRE UNA MOTRONA
DELLE MIE PASTI ALIAS
LA SCUMINATO A PASSIONE
DEL COLTELLO CHE PORTAVA
IN LATO SOPRA IL BRACCIALE
LE ALTRO RANFONE DEL



IL GIORNO APPRESSO AVEVO GIÀ MATURATO UN PIANO CON L'AUTO DI RASCAI NON SAREBBE STATO DIFFICILE METTERLO IN ATTO



APPENA IL TEMPO PER GUARDARSI ATTORNO E ARRIVO VENERDI' SERA COME PASSA IL TEMPO? ANDAI QUI ACCANTO, APPENA ALL'USO SOLO PER AGGIORNARE IL COMMERCIANTE



AL VEDERMI COL "FERRO" IN MANO, DIVENTAI PAULINO COME UN ORIGINALE MA COSA CI AVREVA VISTO LA SIRENA IN QUEL TIPO?



CHI, CHI SIETE?

TOGLITI GEMME E SERRATO ED RICI IN PIEDI

COME PREVISTO, GLI ORANI GUTANAS ALLA FINE ARRIVARONO. SPRIZZANO FEROCIA DA TUTTI I LATI HANNO PIU' FEGATO DEI MERLUZZI QUESTI LARSON.



CUCU! SETTE SETTE 36
SIAMO NOI! TORRE-DO!

IL MERLUZZO STAVA DI BUON UMORE, STRANEO ALLA TORMENTA CHE SI AVVICINAVA GLI STAVA SCAPPANDO UN DO DI PETTO COME FOSSE ALL'OPERA



PERCHE' VI FERMAVE SULLA PORTA? ENTRATE PURE RAGAZZI!

TORRE-DO!

E CHE CI FAI TU QUI DENTRO?





ERO SICURO CHE CON IL MERLUZZO NON CI AVREBBERO RIPRODATO, ANCHE SE QUELLO ERA SENZA PALLA. MA CON ME NON SI SCHEZZAVA E SE QUALCUNO CI RIVEDeva C'ER METTEVA COME MINIMO I DENTI SPEDITO LA VITA



PUL TARDI RASCAL MI RACCONTO' COM' ERA ANDATO. GLI RACCONTO' UNA BALLA CHE LEM TI. SI, SE' CREDEVO CHE QUELLI DEL MERCATO CENTRALE SI ERANO APPOSTATI ATTORNO ALL' ISOLATO DOVE LUI ABITAVA E L'ASPETTAVANO PER LINCIALLO. IL BOTTEGAIO, DA BUON INTENCIONATORE D'ARRE, ABBANDONO' ALL' L'AMO



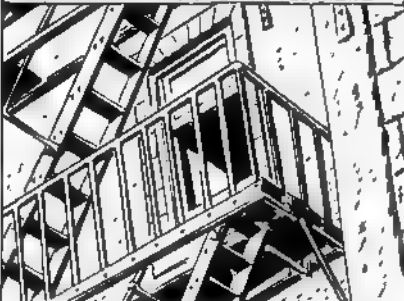
MA CHE NE SARE' DI MIE MOBBIE?

STA TRANQUILLO IL MIO CASO NON SI SPAREGGIA DA SE TINDOTTI E A MANI

LASCIAI PASSARE QUALCHE GIORNO E POI RIVELAI A RASCAL LA SECONDA PARTE DEL PIANO. LUI SI SAREBBE INCARICATO DI QUEL TONOLONE DEL MARITO, MENTRA IO M'OCUPAVO DI QUESTO. C'ERATO AL MIO LA PARTE NON PIACQUE AFFATTO. MA IL CAPOCACCIA ERA IO E LUI ERA IL SOTTOPANCIA E IL MONDO COSI' VA IL CAPOCACCIA SI GODDE LA SIRENA E IL SOTTOPANCIA INVECE SE LO MENA



NEL FRATTEMPO IO, TAZZANI, MI INFEIL' ATTRAVERSO L'INDISCRETA, VALE A DIRE LA SCOLA ANTICORRUZIONE, NEL ORDINAMENTO DEL MERLUZZO E UNA VOLTA DENTRO FILA, DIRETTAMENTE IN CAMERA DA LETTO PER TROVARE MI SUBITO IN SITUAZIONE



LEI COME E' ENTRATO?

SENZA FAR RUMORE, BELLEZZA CON GRANDE DISCREZIONE



IO HO MANTENUTO ORA TOCCA A TE

NO... NO...

S... S...



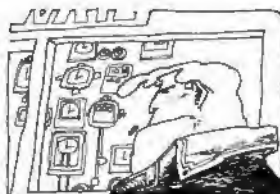


BOOGIE

"LOLEOSO"

- All'ora indicata -

fantasmi



Hello amico. Dovrebbe aggiungermi questo orologio.

Che cos'ho?



Non suona più la sveglia.



Hum... Be' me lo passi e torni dopodomani.



Impossibile. Deve farlo subito!

Dovrà aspettare il suo turno. Ha un sacco.



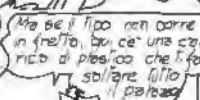
Si tratta di un orologio esplosivo amico. E ritengo che merchi no dieci minuti o lo scoppia.

È un vecchio sistema. Quando suona la sveglia significa che sta per scoppiare.

Uhm, bamba, che avverte?



È una bomba d'avvertimento. Per persuadere qualcuno. Un avviso.



Ma se il tipo non corre in fretta, lui ce' una carica di polverina che lo sollecita tutto palazzo.



Sistema la sveglia o non si preme quando scoppia.



Credo che il sistema era rotto.



OH!

Lo senti, via. Lo senti, via! sta per scoppiare!



Respetti, c'è tempo. Quanto le devo?

Mi lasci uscire? Mi lasci uscire?



WPF

Subito e gratis. È un melo in folle!



IN TUTTE LE EDICOLE

**un'opera
che ha rivoluzionato
la tecnica del fumetto**

IL MERCENARIO

**IL POPOLO
DEL FUOCO SACRO**

di Segrelles



edizioni EPC

UNA GRANDE AVVENTURA

UN GRANDE ARTISTA

UN GRANDE SFORZO EDITORIALE

UNA ESCLUSIVA DE L'ETERNAUTA

PREFAZIONE DI FEDERICO FELLINI